

Zintegrowany Rejestr Kwalifikacji

Kwalifikacja - podgląd

Nazwa kwalifikacji

Plastyk (343204)

Skrót nazwy

Rodzaj kwalifikacji

kwalifikacja pełna

Poziom PRK/ERK

5

Krótką charakterystyka kwalifikacji, obejmująca informacje o działaniach lub zadaniach, które potrafi wykonywać osoba posiadająca tę kwalifikację

Uczeń: 1) twórczo realizuje prace plastyczne, posługując się odpowiednimi środkami wyrazu, wyraża własną osobowość artystyczną; 2) wykonuje prace projektowe, wykorzystując w praktyce wiedzę i umiejętności warsztatowe w zakresie obowiązkowych przedmiotów, zwłaszcza w zakresie nauczanej specjalności; 3) korzysta z różnych źródeł informacji dotyczących sztuk plastycznych, szczególnie w zakresie swojej specjalności; 4) umiejętnie i racjonalnie organizuje stanowisko pracy zgodnie z obowiązującymi zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy; 5) stosuje przepisy dotyczące ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 6) stosuje w praktyce zasady techniczne i technologiczne związane z wykonywaniem zawodu plastyka w zakresie swojej specjalności; 7) stosuje terminy i pojęcia z zakresu sztuk plastycznych; 8) sporządza dokumentację projektową i wykonawczą w zakresie swojej specjalności; 9) dokumentuje i prezentuje własne dokonania twórcze; 10) umiejętnie i racjonalnie organizuje własny warsztat pracy, analizuje swoje dokonania twórcze i warsztatowe oraz świadomie dokonuje zmian; 11) uczestniczy w wystawach i innych wydarzeniach artystycznych; 12) podejmuje wyzwania, biorąc udział w różnych konkursach i przeglądach; 13) dokonuje chronologicznego przeglądu dzieł sztuki oraz charakterystyki poszczególnych epok, stylów, tendencji i kierunków, a także twórczości poszczególnych artystów; 14) na podstawie analizy formalnej i treściowej dokonuje świadomej oceny wartości artystycznych, estetycznych oraz technicznych dzieł sztuk plastycznych; formułuje własne sądy i opinie; 15) dba o własny rozwój, podnosi kwalifikacje i dąży do dalszego kształcenia, zdobywając wyższe umiejętności zawodowe; 16) zna podstawowe zasady regulujące gospodarkę rynkową, w szczególności w zakresie możliwości prowadzenia własnej działalności artystycznej; 17) wymienia i rozróżnia instytucje kultury oraz przedsiębiorstwa związane ze swoim zawodem; 18) potrafi zainicjować i poprowadzić własną działalność artystyczną, a także planuje i podejmuje działania marketingowe z tym związane.

Orientacyjny nakład pracy potrzebny do uzyskania kwalifikacji [godz.]

Grupy osób, które mogą być zainteresowane uzyskaniem kwalifikacji

Nie dotyczy

Wymagane kwalifikacje poprzedzające

Opis

Posiadanie wykształcenia gimnazjalnego albo podstawowego po ośmioletniej szkole podstawowej.

Lista

- Świadectwo ukończenia gimnazjum

W razie potrzeby warunki, jakie musi spełniać osoba przystępująca do walidacji

Aby przystąpić do walidacji prowadzącej do uzyskania dyplomu należy: 1) ukończyć liceum plastyczne lub policealną szkołę plastyczną lub 2) posiadać wykształcenie co najmniej gimnazjalne albo po ośmioletniej szkole podstawowej.

Zapotrzebowanie na kwalifikację

Nie dotyczy

Odniesienie do kwalifikacji o zbliżonym charakterze oraz wskazanie kwalifikacji ujętych w ZRK zawierających wspólne zestawy efektów uczenia się

Nie dotyczy.

Streszczenie opinii uzyskanych podczas konsultacji projektu kwalifikacji

Nie dotyczy

Typowe możliwości wykorzystania kwalifikacji

Nie dotyczy.

Wymagania dotyczące walidacji i podmiotów przeprowadzających walidację

Nie dotyczy.

Odniesienie do poziomu sektorowych ram kwalifikacji (o ile dotyczy)

Nie dotyczy.

Data włączenia kwalifikacji do ZSK

Podstawa prawna

Syntetyczna charakterystyka efektów uczenia się

Uczeń: 1) twórczo realizuje prace plastyczne, posługując się odpowiednimi środkami wyrazu, wyraża własną osobowość artystyczną; 2) wykonuje prace projektowe, wykorzystując w praktyce wiedzę i umiejętności warsztatowe w zakresie obowiązkowych przedmiotów, zwłaszcza w zakresie nauczanej specjalności; 3) korzysta z różnych źródeł informacji dotyczących sztuk

plastycznych, szczególnie w zakresie swojej specjalności; 4) umiejętnie i racjonalnie organizuje stanowisko pracy zgodnie z obowiązującymi zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy; 5) stosuje przepisy dotyczące ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 6) stosuje w praktyce zasady techniczne i technologiczne związane z wykonywaniem zawodu plastyka w zakresie swojej specjalności; 7) stosuje terminy i pojęcia z zakresu sztuk plastycznych; 8) sporządza dokumentację projektową i wykonawczą w zakresie swojej specjalności; 9) dokumentuje i prezentuje własne dokonania twórcze; 10) umiejętnie i racjonalnie organizuje własny warsztat pracy, analizuje swoje dokonania twórcze i warsztatowe oraz świadomie dokonuje zmian; 11) uczestniczy w wystawach i innych wydarzeniach artystycznych; 12) podejmuje wyzwania, biorąc udział w różnych konkursach i przeglądach; 13) dokonuje chronologicznego przeglądu dzieł sztuki oraz charakterystyki poszczególnych epok, stylów, tendencji i kierunków, a także twórczości poszczególnych artystów; 14) na podstawie analizy formalnej i treściowej dokonuje świadomej oceny wartości artystycznych, estetycznych oraz technicznych dzieł sztuk plastycznych; formułuje własne sądy i opinie; 15) dba o własny rozwój, podnosi kwalifikacje i dąży do dalszego kształcenia, zdobywając wyższe umiejętności zawodowe; 16) zna podstawowe zasady regulujące gospodarkę rynkową, w szczególności w zakresie możliwości prowadzenia własnej działalności artystycznej; 17) wymienia i rozróżnia instytucje kultury oraz przedsiębiorstwa związane ze swoim zawodem; 18) działalność i marketing artystyczny.

Zestawy efektów uczenia się

Numer zestawu w kwalifikacji

1

Nazwa zestawu

Efekty kształcenia wspólne dla zawodów artystycznych na koniec nauki w szkole II stopnia

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń aktualizuje wiedzę i doskonali umiejętności zawodowe.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń buduje relacje oparte na zaufaniu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń jest świadomy swoich możliwości.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń komunikuje się i współpracuje z członkami zespołu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń konsekwentnie dąży do celu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń kreatywnie realizuje zadania, wykazując się wrażliwością artystyczną.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń ocenia jakość wykonywanych zadań.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń organizuje swoją pracę.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń planuje swój rozwój artystyczny i zawodowy.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń posiada wiedzę niezbędną do prawidłowej realizacji zadań praktycznych w swojej dziedzinie artystycznej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń pracuje w zespole w ramach przydzielonych zadań, biorąc odpowiedzialność za efekt końcowy tej pracy.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń prezentuje postawę proaktywną.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń prezentuje swoje dokonania.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń przestrzega zasad kultury i etyki, prawa autorskiego oraz innych przepisów prawa związanych z ochroną dóbr kultury.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń przewiduje skutki podejmowanych działań.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń realizuje indywidualnie i zespołowo zadania oraz projekty artystyczne w zakresie swojej specjalności.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje sposoby radzenia sobie ze stresem.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń szanuje dziedzictwo kulturowe swojego i innych narodów.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń uczestniczy w życiu kulturalnym.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje technologię informacyjną i komunikacyjną w realizacji zadań artystycznych, do pogłębiania wiedzy i doskonalenia umiejętności.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wyszukuje, selekcjonuje i dokonuje oceny informacji zawartych w różnych tekstach kultury.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zna historię swojej dziedziny artystycznej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zna związki między swoją i innymi dziedzinami sztuki.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

2

Nazwa zestawu

HISTORIA SZTUKI.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń analizuje i interpretuje teksty pisarzy, filozofów i artystów, potrafi wskazać wpływ tych wypowiedzi na charakter stylów, epok i tendencji w sztuce oraz na kształt dzieła; analizuje także wypowiedzi krytyków na temat sztuki oraz odnosi się do nich, formułując własne zdanie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. w architekturze: układ przestrzenny, plan, bryła, konstrukcja, dekoracja; w rzeźbie: bryła, kompozycja, faktura, relacje z otoczeniem; w malarstwie: kompozycja, kolor, światłocien, relacje przestrzenne, faktura), a także potrafi wskazać te środki ekspresji, które identyfikują analizowane dzieło z odpowiednim stylem.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń formułuje samodzielne, przejrzyste i logiczne (pisemne i ustne) wypowiedzi na temat sztuki, stosując właściwą kompozycję pracy, język i styl, opis ikonograficzny i formalny przytaczanych przykładów dzieł.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń identyfikuje dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych i formalnych oraz przyporządkowuje je właściwym autorom (w tym zna plany i układy przestrzenne dzieł architektury najbardziej charakterystycznych dla danego stylu i kręgu kulturowego).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń identyfikuje najwybitniejszych twórców poszczególnych epok, stylów i kierunków, potrafi wymienić i rozpoznać najważniejsze spośród ich dzieł oraz określić w przybliżeniu czas ich powstania; charakteryzuje dorobek wybranych artystów europejskich i amerykańskich.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń oddziela faktografię od autorskiej interpretacji i analizy w publikacjach z zakresu historii sztuki.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń określa funkcję i jej wpływ na kształt dzieła, identyfikuje m.in. takie funkcje jak: sakralna, sepulkralna, estetyczna i dekoracyjna, dydaktyczna, ekspresyjna, użytkowa, reprezentacyjna, kommemoratywna, propagandowa, kompensacyjna, mieszkalna i rezydencjonalna, obronna, magiczna.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń poddaje krytycznej ocenie artystycznej dzieła i zjawiska w sztuce.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń porównuje style i kierunki oraz ich wzajemne oddziaływania, uwzględnia źródła inspiracji, bierze pod uwagę wpływ mecenatu artystycznego, wydarzeń historycznych i kulturalnych na cechy tych stylów.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń przeprowadza analizę ikonograficzną dzieła, korzystając ze słowników symboli.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń przyporządkowuje twórczość poszczególnych artystów do stylów i kierunków, w obrębie których tworzyli.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, umiejscawia je w czasie i w przestrzeni geograficznej; identyfikuje najbardziej reprezentatywne i najsłynniejsze dzieła.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozpoznaje w dziele sztuki temat i wskazuje jego źródło ikonograficzne.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń samodzielnie zdobywa informacje na temat sztuki i zjawisk artystycznych, zawarte w opracowaniach, podręcznikach, encyklopediach i mediach.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń śledzi bieżące wydarzenia kulturalne związane ze sztuką dawną i współczesną,

orientuje się w aktualnych trendach i wydarzeniach artystycznych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń utożsamia dzieło z miejscem, w którym ono się znajduje (miasta, kościoły, muzea, galerie).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wymienia dawne i współczesne dyscypliny artystyczne oraz potrafi wskazać dzieła współczesne, które wymykają się klasyfikacjom; rozpoznaje i charakteryzuje m.in. collage, instalację, assemblage, emballage, ready made, dekalcomanię, frottage, happening i performance.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zna i rozpoznaje podstawowe techniki plastyczne oraz określa ich cechy charakterystyczne, przypisując te techniki artystom, którzy się w nich specjalizowali; charakteryzuje i rozpoznaje m.in. enkaustykę, mozaikę, witraż, fresk, miniaturę, malarstwo tablicowe i sztalugowe, temperowe, olejne, pastelowe, akwarelowe, akrylowe, drzeworyt, miedzioryt, akwafortę, litografię, sitodruk, chryzelefantynę, rzeźbę w drewnie, kamieniu, złocie, relief, odlew w brązie, emalię, intarsję i inkrustację.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zna podstawowe motywy ikonograficzne, rozpoznaje świętych chrześcijańskich, bogów greckich i alegorie wybranych pojęć na podstawie atrybutów i sposobów przedstawień.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zna, poprawnie stosuje oraz definiuje terminy i pojęcia z zakresu historii sztuki.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

3

Nazwa zestawu

RYSUNEK I MALARSTWO.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń dobiera i definiuje środki wyrazu plastycznego charakterystyczne dla danej dyscypliny.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokonuje analizy różnorodnych zjawisk artystycznych i logicznie je wykorzystuje w indywidualnym w procesie tworzenia.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokonuje oceny wartości artystycznej, estetycznej i technicznej dzieł sztuki z zakresu rysunku i malarstwa.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń interpretuje rzeczywistość, wyrażając własne odczucia i emocje artystyczne.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń odtwarza analitycznie rzeczywistość i ją interpretuje.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń potrafi ocenić własne osiągnięcia.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń przedstawia, formułuje i interpretuje pojęcia i idee w zakresie rysunku i malarstwa.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozpoznaje podstawowe techniki rysunku i malarstwa: rysunek ołówkiem, sepią, sangwiną, piórkiem, tuszem, farbami wodnymi, farbami olejnymi.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i definiuje podstawowe terminy związane z formą dzieła sztuki rysunkowej i malarskiej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia w rysunku i malarstwie treść oraz formę.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozumie zależność rysunku i malarstwa od uwarunkowań zewnętrznych i przeżyć emocjonalnych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń sprawnie posługuje się podstawowymi technikami rysunku i malarstwa, eksperymentuje, stosując techniki niekonwencjonalne.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń świadomie i właściwie dobiera środki wyrazu artystycznego do koncepcji pracy.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń świadomie komponuje na płaszczyźnie, stosuje poprawną konstrukcję, proporcje, skalę, w malarstwie zwraca uwagę na barwę i właściwą formę obrazu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń świadomie posługuje się środkami wyrazu plastycznego, charakterystycznymi dla

rysunku i malarstwa.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje kompozycje w określonych formatach, dokonuje analizy i syntezy formy w rysunku i malarstwie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje szkice i kompozycje studyjne w oparciu o naturę i wyobraźnię (studia postaci, pejzażu, martwej natury).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wypracowuje własny język artystyczny.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

4

Nazwa zestawu

RZEŹBA.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń buduje formy trójwymiarowe i konstrukcje nośne pod te formy.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń buduje logiczną i spójną wypowiedź na temat podjętych rozwiązań.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń definiuje, rozróżnia i stosuje podstawowe terminy i pojęcia z zakresu technik rzeźbiarskich i języka dziedziny, takie jak: a) modelowanie, odlew, negatyw, pozytyw, forma tracona, konstrukcja, patyna, wypał ceramiczny; b) bryła, konstrukcja, kompozycja, statyka, dynamika, forma, faktura, ciężar, kierunki, kolor, wzajemne oddziaływanie i współgranie środków formalnych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dobiera odpowiednie materiały i techniki oraz narzędzia podczas realizacji rzeźbiarskich.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń organizuje zastaną przestrzeń w projektach architektoniczno-rzeźbiarskich.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń przeprowadza proces twórczy od koncepcji do realizacji.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń realizuje różnorodne prace koncepcyjne, poszukując, projektując i wykonując formę przestrzenną.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń realizuje rzeźbę w różnych materiałach, np. w drewnie i w kamieniu przy użyciu odpowiednich narzędzi; wykonuje drobne odlewy w metalu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia materiały rzeźbiarskie: glina, glina ceramiczna, plastelina, gips, воск, drewno, kamień, metal i inne.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń samodzielnie buduje kompozycję przestrzenną na zadany temat.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń samodzielnie realizuje kompozycję figuralną w oparciu o rzeźbiarskie szkice postaci.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje różnorodne techniki rzeźbiarskie: modelowanie w zadanym materiale, formowanie metodą ceramiczną, odlew gipsowy, wykorzystuje technikę modelowania w formie negatywowej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje studium głowy ludzkiej z modelu w skali zbliżonej do naturalnej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje nowe technologie i materiały.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zabezpiecza materiały, z których wykonuje pracę.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń łączy elementy liternicze i rzeźbiarskie w projektach medalierskich.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

5

Nazwa zestawu

PODSTAWY FOTOGRAFII I FILMU.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń definiuje elementarne pojęcia i terminy z zakresu fotografii, technik i technologii.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dobiera odpowiedni sprzęt do wykonania zadania.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń jest kreatywny i konsekwentny w realizacji zadań.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń kontroluje koszty i przewiduje nakład czasu niezbędny do realizacji zadania.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń nakreśla kształt realizowanego zadania.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń obsługuje współczesny sprzęt i urządzenia w pracowni.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń określa możliwości urządzeń rejestrujących obraz i zna właściwości optyki.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń przygotowuje dokumentację swoich dokonań artystycznych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń realizuje różnorodne zadania z zakresu fotografii artystycznej, dokumentalnej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozpoznaje elementy obrazu fotograficznego i filmowego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia podstawowe gatunki fotografii i filmu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia podstawowe rodzaje źródła światła.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń umiejętnie prezentuje własny dorobek.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje wiedzę i zdobyte umiejętności w twórczy sposób.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wymienia i charakteryzuje najważniejszych twórców w historii fotografii i filmu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wyszukuje potrzebne informacje w celu poszerzania wiedzy.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

6

Nazwa zestawu

PROJEKTOWANIE MULTIMEDIALNE.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń analizuje osiągnięte rezultaty i formułuje wnioski.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dobiera odpowiednie środki techniczne i formalne do powziętych zamierzeń, projektów i przedsięwzięć.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokonuje oceny wartości estetycznych oraz jakości technicznych prac zrealizowanych w ramach specjalności.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń korzysta z właściwych dla projektu narzędzi.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń kreuje i prezentuje wersje i warianty komunikatów multimedialnych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń odpowiednio dobiera i optymalizuje formaty zapisu, dostosowane do sposobu prezentacji.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń organizuje warsztat pracy, bezpiecznie korzystając z urządzeń.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń podejmuje próby tworzenia realizacji multimedialnych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń przygotowuje projekt do prezentacji i akceptacji.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i identyfikuje oprogramowania multimedialne.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i określa podstawowe cechy poszczególnych dyscyplin (np.: fotografii, filmu, wideo, animacji, technik realizacji dźwięku).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i stosuje podstawowe terminy z zakresu multimediiów i języka dziedziny a) projekcja, kadr, sekwencja, ścieżka dźwiękowa, plan, scenariusz, scenopis, aplikacja, podgląd, 3D, b) rejestracja, synchronizacja, montaż, postprodukcja, udźwiękowienie, multiplikacja, kopiowanie, konwertowanie, renderowanie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń sporządza plan pracy, dzieląc ją na etapy: a) opis zamierzenia, b) scenariusz, c)

scenopis.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń umiejętnie prezentuje zrealizowane projekty, uwzględniając potrzeby potencjalnych zleceniodawców.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

7

Nazwa zestawu

PODSTAWY PROJEKTOWANIA.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń definiuje i rozróżnia podstawowe pojęcia z psychofizjologii widzenia.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń definiuje i rozróżnia podstawowe terminy i pojęcia z zakresu typografii i liternictwa.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokonuje oceny wartości artystycznych i estetycznych oraz jakości technicznej prac zrealizowanych w ramach przedmiotu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dostrzega relacje między obrazem (znakiem) i słowem (literą), treścią i formą przekazu

plastycznego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń interpretuje naturę, transformując ją na określone środki wyrazu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń planuje pracę, dzieląc ją na fazy: koncepcyjna, realizacji, dokumentacji.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń posługuje się różnorodnymi środkami wyrazu na płaszczyźnie i w przestrzeni.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń posługuje się tradycyjnymi oraz nowoczesnymi technikami i technologiami pracy i przekazu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń realizuje ćwiczenia z wyobraźni.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń realizuje rozwiązania kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i definiuje podstawowe terminy i pojęcia z zakresu podstaw projektowania, takie jak: światło, barwa, materia, ruch, płaszczyzna i przestrzeń – wzajemne oddziaływanie i współgranie; czynniki elementarne komponowania: linia, płaszczyzna, bryła; czynniki kreatywne komponowania: konstrukcja, akcent, rytm, struktura, napięcie, kontrast.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń tworzy iluzję przestrzeni na płaszczyźnie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń tworzy kompozycje z wykorzystaniem litery i układu litericznego, w oparciu o zasady typografii i edycji tekstu akapitowego oraz ozdobnego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń uczeń przygotowuje materiał wyjściowy do projektu, posługując się różnymi źródłami inspiracji.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń w działaniach twórczych poznaje i stosuje zasady tworzenia dokumentacji technicznej i prezentacyjnej własnych dokonań.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

8

Nazwa zestawu

SPECJALNOŚĆ: aranżacja przestrzeni ---} SPECJALIZACJA: aranżacja wnętrz

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

opcjonalny

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń charakteryzuje podstawowe funkcje przestrzeni użytkowej (mieszkalnej i publicznej).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dobiera właściwe materiały i technologie do wykonywanego zadania.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokonuje ewaluacji swoich osiągnięć.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń myśli i działa kreatywnie, tworząc proste projekty przestrzenne.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń nakreśla plan realizowanego zadania.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń planuje pracę, dzieląc ją na część projektową i wykonawczą.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i charakteryzuje materiały oraz technologie stosowane w projektowaniu i aranżacji wnętrz.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i definiuje podstawowe pojęcia związane z architekturą i aranżacją wnętrz.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i definiuje podstawowe środki wyrazu artystycznego w kreowaniu przestrzeni, takie jak: kompozycja brył i przestrzeni, światło, kolor, faktura itp.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozumie i dostrzega podstawowe uwarunkowania ergonomii.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń samodzielnie inicjuje i koordynuje nowe zamierzenia.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń sprawnie i bezpiecznie posługuje się materiałami i narzędziami plastycznymi.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń świadomie posługuje się środkami wyrazu artystycznego (kompozycja brył i przestrzeni, światło, kolor, forma, faktura).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń umiejętnie dokumentuje i prezentuje własne dokonania twórcze, wykorzystując warsztat tradycyjny i nowoczesne technologie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń w oparciu o obowiązujące normy architektoniczne tworzy specjalistyczną dokumentację i prezentację swoich projektów.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń w pracach projektowych stosuje zasady ergonomii.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń w swoich projektach czerpie z różnorodnych inspiracji, a także z dorobku kulturowego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń w twórczy sposób wykorzystuje wiedzę i zdobyte umiejętności.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wyszukuje i trafnie stosuje gotowe elementy służące aranżacji wnętrz: meble, oświetlenie, elementy dekoracji itp.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

9

Nazwa zestawu

SPECJALNOŚĆ: aranżacja przestrzeni ---} SPECJALIZACJA: projektowanie przestrzeni wystawienniczej

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

opcjonalny

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń charakteryzuje podstawowe funkcje przestrzeni użytkowej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dobiera właściwe materiały i technologie do wykonywanego zadania.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokonuje ewaluacji swoich osiągnięć.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń myśli i działa kreatywnie, tworząc projekty przestrzenne.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń nakreśla plan realizowanego zadania.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń planuje pracę, dzieląc ją na część projektową i wykonawczą.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i charakteryzuje materiały oraz techniki i technologie stosowane w projektowaniu przestrzennym, takie jak: stelaż, etaż, stand, display, systemy wystawiennicze.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i definiuje podstawowe pojęcia związane z kompozycją przestrzenną.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i definiuje podstawowe środki wyrazu artystycznego w kreowaniu przestrzeni wystawienniczej i form przestrzennych reklamowych (kompozycja brył i przestrzeni, światło, kolor, faktura, znak, litera itp.).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozumie i dostrzega podstawowe uwarunkowania zastosowanych środków artystycznych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń samodzielnie inicjuje i koordynuje nowe zamierzenia.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń sprawnie i bezpiecznie posługuje się materiałami i narzędziami plastycznymi.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń świadomie posługuje się środkami wyrazu artystycznego (kompozycja brył i przestrzeni, światło, kolor, forma, faktura, znak, litera itp.).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń umiejętnie dokumentuje i prezentuje własne dokonania twórcze, wykorzystując warsztat tradycyjny i nowoczesne technologie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń w oparciu o obowiązujące normy i zasady rysunku technicznego i perspektywy, tworzy specjalistyczną dokumentację swoich projektów.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń w pracach projektowych stosuje środki perswazji, wykorzystując wiedzę z zakresu psychologii i psychofizjologii widzenia.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń w pracach uwzględnia elementy graficzne i typograficzne.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń w swoich projektach czerpie z różnorodnych inspiracji, a także z dorobku kulturowego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń w twórczy sposób wykorzystuje wiedzę i zdobyte umiejętności.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wyszukuje i trafnie stosuje gotowe elementy służące aranżacji przestrzeni wystawienniczej: meble, oświetlenie, systemy wystawiennicze, gabloty, ścianki ekspozycyjne

itp.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

10

Nazwa zestawu

SPECJALNOŚĆ: fotografia i film ---} SPECJALIZACJA: animacja filmowa.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

opcjonalny

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń definiuje podstawowe pojęcia z zakresu przygotowania projektu, realizacji różnych form animacji filmowej oraz zasad organizacji produkcji.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dobiera właściwe techniki animacji filmowej do realizacji formy animacyjnej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokonuje montażu animacji filmowej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokonuje oceny wartości artystycznych, estetycznych oraz technicznych w animacji filmowej historycznej, współczesnej, a także w pracach własnych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokumentuje swoje dokonania i potrafi je zaprezentować.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń odpowiednio planuje pracę, dzieląc ją na etapy: preprodukcji, produkcji, postprodukcji.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń organizuje warsztat pracy, dobierając właściwe narzędzia, materiały i technologie, a także środki ochrony osobistej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń planuje budżet na realizację formy animacyjnej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń podejmuje działania niekonwencjonalne, takie jak: łączenie i wykorzystanie różnych technik animacji filmowej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń przedstawia, formułuje i interpretuje różne pojęcia za pomocą formy animacyjnej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń realizuje animację filmową.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozpoznaje i definiuje główne techniki animacji filmowej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń sporządza scenariusz animacji filmowej oraz poddaje go analizie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń świadomie i właściwie dobiera środki wyrazu artystycznego do koncepcji pracy.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń tworzy ćwiczeniowe formy animacyjne w podstawowych technikach animacji filmowej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń udźwiękawia animację filmową.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykazuje się znajomością zagadnień teoretycznych związanych z poszczególnymi etapami pracy nad projektem animacji filmowej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zna dorobek polskiej i światowej animacji filmowej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zna zasady tworzenia ruchu.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

11

Nazwa zestawu

SPECJALNOŚĆ: fotografia i film ---} SPECJALIZACJA: fotografia artystyczna.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

opcjonalny

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń definiuje pojęcia z zakresu języka fotografii, techniki i technologii.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dobiera odpowiedni sprzęt do wykonania zadania.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokonuje oceny wartości plastycznych i artystycznych własnych dokonań.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokumentuje swoje dokonania artystyczne.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dostrzega rolę fotografii artystycznej we współczesnym świecie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń nakreśla plan realizowanego projektu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń planuje kolejne etapy pracy od koncepcji do realizacji zadania fotograficznego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń planuje koszty i przewiduje nakład czasu niezbędny do realizacji zadania.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń potrafi określić możliwości współczesnych aparatów fotograficznych i optyki.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń prezentuje własny dorobek fotograficzny.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozpoznaje poszczególne elementy budowy obrazu fotograficznego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i definiuje poszczególne rodzaje fotografii.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozumie znaczenie autoprezentacji i przedstawiania realizowanych prac.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń samodzielnie formułuje założenia merytoryczne i techniczne realizowanego projektu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje w praktyce wiedzę z zakresu współczesnych możliwości przetwarzania obrazu fotograficznego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń swoją twórczością potrafi odnieść się do dorobku wybitnych fotografów, korzystając z ich doświadczeń i inspirując się ich pracami.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń umiejętnie i bezpiecznie korzysta ze sprzętu i z urządzeń fotograficznych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wprowadza nowatorskie i eksperymentalne działania, korzystając również z możliwości innych dziedzin artystycznych, zwłaszcza multimedialnych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykazuje się podstawową wiedzą z zakresu historii fotografii.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje w praktyce wiedzę z zakresu fotografii i budowy obrazu fotograficznego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje wiedzę i zdobyte umiejętności w twórczy sposób.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń włącza najnowsze osiągnięcia techniki i technologii do kreacji swoich projektów.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zna i rozróżnia najnowsze narzędzia do zapisu obrazu cyfrowego, obrazowania fotograficznego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zna podstawowe rodzaje źródeł światła i ich zastosowanie.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

12

Nazwa zestawu

SPECJALNOŚĆ: fotografia i film ---} SPECJALIZACJA: realizacja obrazu filmowego.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

opcjonalny

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń bezpiecznie obsługuje sprzęt i urządzenia do rejestracji obrazu i dźwięku.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń definiuje pojęcia z zakresu kompozycji i struktury dzieła filmowego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dobiera odpowiedni sprzęt do wykonania zadania.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dobiera właściwe techniki i technologii do kreacji swoich projektów.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokumentuje swoje dokonania.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dostrzega istotną rolę filmu we współczesnym świecie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń nakreśla kształt realizowanego projektu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń organizuje i koordynuje prace zespołu realizatorów.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń planuje koszty i przewiduje czas niezbędny do realizacji zadania.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń podejmuje i koordynuje planowane zadania.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń prezentuje własny dorobek filmowy.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń przeprowadza analizę dzieł wybranych twórców.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń przygotowuje koncepcję i plan realizacji zadania filmowego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozpoznaje poszczególne elementy budowy utworu filmowego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i definiuje pojęcia z zakresu języka filmu, jego techniki i technologii.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia poszczególne gatunki filmowe.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń samodzielnie formułuje założenia merytoryczne i techniczne realizowanego projektu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń samodzielnie opisuje poszczególne etapy produkcji filmu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje w praktyce wiedzę z zakresu montażu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń w działaniach praktycznych stosuje wiedzę z zakresu języka filmu i budowy utworu filmowego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń w twórczy sposób wykorzystuje wiedzę i zdobyte umiejętności.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wprowadza nowatorskie i eksperymentalne sposoby działania.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykazuje się podstawową wiedzą z zakresu historii filmu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wymienia wybitnych klasyków filmu i charakteryzuje ich twórczość.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zdobywa informacje z różnych źródeł i rozwija swoją wiedzę.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zna możliwości techniczne dostępnego sprzętu audio-wideo.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zna najważniejsze zasady montażu filmowego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zna podstawowe rodzaje źródeł światła i ich zastosowanie.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

13

Nazwa zestawu

SPECJALNOŚĆ: fotografia i film ---} SPECJALIZACJA: realizacje intermedialne.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

opcjonalny

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń analizuje osiągnięte rezultaty i formułuje wnioski.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń bezpiecznie organizuje warsztat pracy, dobiera odpowiednie środki i sprzęt do jej wykonania.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń definiuje i stosuje pojęcia z zakresu języka działań intermedialnych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokonuje oceny wartości estetycznych oraz jakości technicznej prac zrealizowanych w ramach specjalności.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dostrzega znaczenie działań z pogranicza różnych mediów we współczesnym świecie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń opisuje podstawowe dokonania w historii mediów.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń planuje kolejne etapy pracy – od koncepcji do realizacji zadania.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń podejmuje niekonwencjonalne działania twórcze i eksperymenty artystyczne.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń przewiduje czas potrzebny do realizacji zadania.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozpoznaje i nazywa poszczególne fazy realizacji prac w różnych mediach.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i charakteryzuje najnowsze narzędzia do rejestracji, edycji i emisji.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i definiuje poszczególne kierunki, rodzaje i trendy mediów.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i wymienia podstawowe cechy pokrewnych dyscyplin, np.: fotografii, filmu, wideo, animacji, technik realizacji dźwięku i obrazu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń samodzielnie formułuje założenia merytoryczne i techniczne zadanego projektu oraz sporządza plan pracy.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń samodzielnie kreuje, inicjuje i koordynuje podjęte działania intermedialne.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje w swoich działaniach praktyczną wiedzę z zakresu rejestracji, edycji i emisji.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń świadomie dobiera i optymalizuje formaty zapisu projektów.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń umiejętnie archiwizuje, prezentuje i świadomie upowszechnia własny dorobek.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wprowadza nowatorskie rozwiązania, wykorzystując możliwości innych dziedzin i dyscyplin.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje zadania z obszaru różnych mediów (np. fotografii, filmu, wideo i animacji).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje w praktyce wiedzę teoretyczną z zakresu realizacji intermedialnych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje w swoich pracach nowoczesne techniki i technologie.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

14

Nazwa zestawu

SPECJALNOŚĆ: formy rzeźbiarskie ---} SPECJALIZACJA: ceramika artystyczna.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

opcjonalny

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń bezpiecznie obsługuje urządzenia związane z procesem technologicznym.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dobiera i stosuje właściwe narzędzia używane w ceramice (np.: rylce, brzeszczoty, kształtki).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokonuje analizy i syntezy obserwowanych zjawisk i obiektów, interpretując je w ramach postawionego zagadnienia.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dostosowuje realizację do możliwości bazy warsztatowej, dopasowuje wielkość form do wielkości pieców, dobiera właściwe surowce do realizacji określonego charakteru zadania.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń określa aktualne trendy w ceramice artystycznej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń organizuje proces realizacyjny, projektuje i wykonuje: szkice koncepcyjne, rysunek wykonawczy, model w skali; właściwie planuje pracę, dzieląc ją na określone etapy: formowanie, suszenie, wypalanie, dekorowanie, wypalanie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń poszukuje własnego, oryginalnego sposobu interpretacji idei w tworzywie ceramicznym z możliwością łączenia z innymi materiałami.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń prezentuje efekty swojej pracy, opisuje kontekst jej powstania i źródła inspiracji; w sposób zrozumiały przedstawia proces technologiczny.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i charakteryzuje właściwości materiałów ceramicznych głównych i pomocniczych, takie jak: a) masa szamotowa, masa lejna, szkliwa, b) gips, impregnaty.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i definiuje terminy dotyczące procesów technologicznych, takie jak: modelowanie, suszenie, angobowanie, wypalanie biskwitowe, szkliwienie, wypał, dekorowanie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia metody zdobienia ceramiki, np.: barwienie mas, dekorowanie naszkliwne, podszkliwne, szkliwienie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia podstawowe techniki formowania ceramiki, takie jak: modelowanie ręczne, odlewania, toczenie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń sporządza dokumentację własnej pracy, korzystając z dostępnych programów graficznych i środków przekazu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń świadomie używa różnorodnych środków wyrazu artystycznego, modeluje formę, różnicuje ukształtowanie powierzchni, wykorzystuje takie właściwości materiału jak struktura i kolor.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń uczestniczy w procesie załadunku i rozładunku pieca.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wybiera odpowiednią technikę szklwienia (np.: pistolet, pędzel, zanurzanie, polewanie).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykazuje się podstawową wiedzą z zakresu historii ceramiki i rozumie jej wpływ na współczesny rozwój tej dyscypliny.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

15

Nazwa zestawu

SPECJALNOŚĆ: formy rzeźbiarskie ---} SPECJALIZACJA: kamieniarstwo artystyczne i sztukatorstwo.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

opcjonalny

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń dobiera środki wyrazu artystycznego do koncepcji pracy.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokonuje oceny wartości plastycznych i artystycznych wykonanych prac.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń opanował podstawy technologiczne kamieniarstwa oraz sztukatorstwa i orientuje się we współczesnych trendach w tej dziedzinie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń opracowuje projekty elementów kamieniarskich i sztukatorskich na podstawie natury.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń planuje kolejne etapy pracy – od projektu do realizacji.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń posługuje się przyrządami do wykonywania kopii rzeźb, takimi jak: rama, pion, cyrkiel, kątownik, punktownica.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń potrafi wykonywać napisy i stosuje odpowiednie techniki wykuwania liter.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń prezentuje rezultaty swoich działań artystycznych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń projektuje i wykonuje formy rzeźbiarskie i architektoniczne w kamieniu i stiuku, stosując środki wyrazu artystycznego charakterystyczne dla różnych technik.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń przetwarza i interpretuje naturę, wykonując formy architektoniczne i rzeźbiarskie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozpoznaje różnorodne gatunki kamienia: wapienie, piaskowce, marmury i granity oraz materiały pomocnicze stosowane w kamieniarstwie i sztukatorstwie (np.: glina, gips, żywice epoksydowe, silikon, mineraly).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i definiuje pojęcia i terminy z zakresu kamieniarstwa artystycznego i sztukatorstwa.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i opisuje style i formy architektoniczne oraz ornamentykę stosowaną w kamieniarstwie artystycznym i sztukatorstwie na przestrzeni dziejów.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń sporządza dokumentację projektową i realizacyjną.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń sprawnie i bezpiecznie posługuje się warsztatem technicznym i technologicznym.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń sprawnie wykonuje kopię detalu rzeźbiarskiego i architektonicznego w kamieniu i stiuku, stosując odpowiednie techniki i metody.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje odpowiednie sposoby zabezpieczenia kamienia i stiuku.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje różne sposoby wykonywania odlewów, takie jak: forma tracona, forma klinowa, forma silikonowa, wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności do realizacji pracy na zadany temat.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń umiejętnie używa narzędzi i urządzeń do obróbki ręcznej i mechanicznej, stosowanych w kamieniarstwie i sztukatorstwie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje studyjne kompozycje roślinne z natury.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje wiedzę z zakresu historii sztuki w wykonywaniu rekonstrukcji detalu architektonicznego i rzeźbiarskiego w różnych gatunkach kamienia i stiuku.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zna i stosuje nowości technologiczne w zakresie obróbki kamienia oraz materiałów stosowanych w kamieniarstwie i sztukatorstwie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zna podstawowe zagadnienia z zakresu rysunku zawodowego kamieniarstwa artystycznego i sztukatorstwa.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

16

Nazwa zestawu

SPECJALNOŚĆ: formy rzeźbiarskie ---} SPECJALIZACJA: kowalstwo artystyczne i metaloplastyka.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

opcjonalny

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń buduje spójną i logiczną wypowiedź na temat podjętych i zrealizowanych zadań.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń definiuje podstawowe terminy i pojęcia z zakresu obróbki metalu, takie jak: modelowanie, odlew, negatyw, pozytyw, model tracony, konstrukcja, patyna, a także terminy i pojęcia dotyczące formy dzieła (bryła, konstrukcja, kompozycja, forma, faktura, ciężar, kierunki, kolor).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dobiera właściwe sposoby, techniki i działania w celu zrealizowania zaprojektowanej formy.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokonuje oceny wartości artystycznych własnych dokonań twórczych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń inspirował się naturą i twórczo ją interpretuje.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń organizuje własny warsztat pracy zgodnie z zasadami bezpieczeństwa.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń planuje i przewiduje kolejne etapy realizacji pracy i potrafi je zorganizować w czasie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń podejmuje tematy abstrakcyjne (konceptyjne), projektując ich formę płaską, półprzestrzenną i przestrzenną.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń poprawnie dobiera narzędzia przyrządy i urządzenia do wykonania zadania oraz potrafi

się nimi posługiwać.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń posługuje się terminami plastycznymi przy formułowaniu wypowiedzi.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń posługuje się terminologią z zakresu kowalstwa artystycznego i metaloplastyki.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń poznaje nowe technologie i materiały.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń praktycznie ocenia nakład pracy i czas poświęcony realizacji.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń profesjonalnie dokumentuje oraz prezentuje swoją wiedzę i dokonania twórcze.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń projektuje, dokonuje pomiaru, przeskalowuje i sporządza rysunek techniczny formy przestrzennej i półprzestrzennej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń przeprowadza proces twórczy – od koncepcji do realizacji.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń realizuje przestrzenny model z materiałów pomocniczych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i charakteryzuje narzędzia i urządzenia oraz opisuje ich zastosowanie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje nowe technologie i nowe materiały.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje podstawowe technologie obróbki metalu (modelowanie, wyginanie, wycinanie, wiercenie, lutowanie, kucie, wyżarzanie, hartowanie, nitowanie, spawanie, trawienie, barwienie, polerowanie, repusowanie, zabezpieczenie powierzchni).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń świadomie i właściwie dobiera środki wyrazu artystycznego do koncepcji pracy.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń świadomie posługuje się środkami wyrazu artystycznego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń transformuje pojęcia i idee na język plastyczny.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń w procesie projektowym i w jego realizacji stosuje umiejętności zdobyte w zakresie innych przedmiotów, takich jak: rzeźba, rysunek i malarstwo, podstawy projektowania.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje dokumentację zrealizowanej pracy i profesjonalnie ją prezentuje.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje kompozycję płaską i przestrzenną na zadany temat.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje kompozycję płaską i przestrzenną na zadany temat.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje prace zgodnie z projektem, dobierając stosowne metody i narzędzia.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje umiejętności projektowe i techniczne do realizacji kopii, utrwalających doświadczenia warsztatowe.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zna historię swojej dziedziny i rozpoznaje style dzieł kowalstwa artystycznego i metaloplastyki, wykonanych na przestrzeni dziejów.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń łączy metal z innymi materiałami, biorąc pod uwagę walor estetyczny i zamysł koncepcyjny.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

17

Nazwa zestawu

SPECJALNOŚĆ: formy rzeźbiarskie ---} SPECJALIZACJA: snycerstwo.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

opcjonalny

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń charakteryzuje i rozróżnia materiały oraz surowce.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń charakteryzuje współczesne snycerstwo i rzeźbę w drewnie oraz zna kierunki ich rozwoju.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń definiuje i rozróżnia pojęcia oraz terminy związane z rzeźbą w drewnie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dobiera materiał i narzędzia do specyfiki projektu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dobiera środki wyrazu artystycznego do koncepcji pracy.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokumentuje efekty własnej pracy.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dostosowuje odpowiednie techniki snycerskie do modeli i projektów.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń jest kreatywny i konsekwentny w realizacji zadań.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń organizuje warsztat pracy zgodnie z zasadami bezpieczeństwa.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń planuje etapy pracy projektowej i wykonawczej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń planuje rozwiązania techniczne i technologiczne.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń posługuje się narzędziami i urządzeniami warsztatu wykonawczego przy realizacji form przestrzennych i półprzestrzennych w drewnie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń prezentuje rezultaty swoich dokonań artystycznych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń realizuje zadanie zgodnie z uwarunkowaniami materiału i techniki.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozpoznaje i charakteryzuje środki wyrazu artystycznego w rzeźbie i płaskorzeźbie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia funkcje i znaczenie snycerstwa oraz rozumie jego związek z innymi dziedzinami sztuki i rzemiosła.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia tradycyjne i współczesne technologie w dziedzinie snycerstwa.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń sporządza i czyta dokumentację projektową i wykonawczą.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje odpowiednie techniki i umiejętności warsztatowe.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wymienia sposoby opracowania powierzchni drewna.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zna historię snycerstwa i jego tradycje regionalne.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

18

Nazwa zestawu

SPECJALNOŚĆ: formy rzeźbiarskie ---} SPECJALIZACJA: szkło artystyczne.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

opcjonalny

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń analizuje i ocenia wartości artystyczne, estetyczne oraz techniczne dzieł z dziedziny współczesnego oraz historycznego szkła.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń charakteryzuje najważniejsze zagadnienia z zakresu historii szkła artystycznego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń definiuje, rozróżnia i stosuje podstawowe terminy, pojęcia i środki wyrazu plastycznego z dziedziny szkła artystycznego: a) kompozycja, bryła, faktura, kolor, b) przenikanie i odbijanie światła.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń identyfikuje i charakteryzuje narzędzia i urządzenia stosowane w obróbce szkła; planuje etapy procesu technologicznego właściwe dla danego materiału.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń konfrontuje i dokonuje ewaluacji własnych osiągnięć artystycznych w swojej specjalności.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń kreatywnie rozwiązuje zadanie projektowe, stosuje odpowiednią technikę jego realizacji.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń określa właściwości podstawowych materiałów i surowców stosowanych w technikach szklarskich.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń organizuje warsztat pracy, prawidłowo dobierając narzędzia, materiały i technologie, a także środki ochrony osobistej: a) stosuje odpowiednie metody i techniki pracy do osiągnięcia zamierzonych efektów, b) korzysta z różnych rodzajów narzędzi i urządzeń do obróbki i zdobienia szkła, c) podczas pracy z materiałami wymagającymi ochrony ciała stosuje fartuchy ochronne, rękawice, maski, okulary i słuchawki.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń podejmuje działania niekonwencjonalne, takie jak: mieszanie technik, łączenie różnych materiałów, eksperymentowanie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń prezentuje efekty swojej pracy, posługując się językiem plastycznym.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń przedstawia, formułuje i interpretuje pojęcia i idee za pomocą formy przestrzennej i płaskiej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i definiuje podstawowe technologie obróbki oraz zdobienia szkła: a) matowanie, szlifowanie, grawerowanie, b) stapianie, zgrzewanie, gięcie, klejenie, c) malowanie na zimno i na gorąco, d) łączenie elementów.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń sporządza dokumentację swojej pracy, wykorzystując techniki tradycyjne i nowoczesną technologię.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń świadomie i właściwie dobiera środki wyrazu artystycznego do koncepcji pracy.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń świadomie planuje pracę, dzieląc ją na kolejne etapy (projektowanie, modelowanie lub realizacja, ekspozycja).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń tworzy formy unikatowe i użytkowe z wyobraźni oraz inspirowane naturą, przekształca swoje wrażenia na właściwe środki wyrazu artystycznego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń tworzy prace przestrzenne i płaskie: monochromatyczne i wielobarwne.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

19

Nazwa zestawu

SPECJALNOŚĆ: formy rzeźbiarskie ---} SPECJALIZACJA: techniki rzeźbiarskie.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

opcjonalny

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń charakteryzuje materiały i surowce stosowane w technikach rzeźbiarskich.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dobiera materiał, narzędzia i technologie do specyfiki założeń projektu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokumentuje efekty własnej pracy.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń jest kreatywny i konsekwentny w realizacji zadań.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń koreluje założenia projektu z zastosowanymi technikami rzeźbiarskimi.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń obsługuje narzędzia i kontroluje ich stan techniczny.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń określa sposoby realizacji formy na podstawie dokumentacji projektowej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń organizuje warsztat pracy zgodnie z zasadami bezpieczeństwa pracy.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń orientuje się w tradycyjnych i współczesnych procesach technologicznych, stosowanych w zakresie dziedziny.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń podejmuje działania niekonwencjonalne w zakresie wypowiedzi artystycznej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń prawidłowo planuje pracę od projektu do realizacji.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń prezentuje rezultaty swoich dokonań artystycznych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń różnicuje środki wyrazu artystycznego stosownie do koncepcji projektu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozpoznaje środki wyrazu artystycznego w rzeźbie i płaskorzeźbie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia funkcję i zastosowanie technik rzeźbiarskich oraz ich związki z innymi dziedzinami sztuki i rzemiosła.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i definiuje tradycyjne i współczesne pojęcia oraz terminy związane z wybranymi technikami rzeźbiarskimi.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń umiejętnie klasyfikuje formy.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń umiejętnie realizuje formę rzeźbiarską z użyciem odpowiednich technik.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje zadania zgodnie ze specyfiką materiałów i techniki.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje nowe rozwiązania techniczne i technologiczne stosowane w dziedzinie.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

20

Nazwa zestawu

SPECJALNOŚĆ: formy użytkowe - wzornictwo ---} SPECJALIZACJA: projektowanie wyrobów artystycznych.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

opcjonalny

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń sporządza dokumentację swojej pracy, wykorzystując techniki tradycyjne i nowoczesną technologię.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń analizuje i ocenia wartości artystyczne, estetyczne oraz techniczne dzieł z dziedziny współczesnego oraz historycznego wzornictwa i sztuki stosowanej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń charakteryzuje najważniejsze zagadnienia z zakresu teorii projektowania.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń definiuje, rozróżnia i stosuje podstawowe terminy, pojęcia i środki wyrazu plastycznego z dziedziny projektowania stosowanego: a) materia, forma, faktura, kolor, detal, dekoracja, b) konstrukcja, funkcja, ergonomia, estetyka.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń konfrontuje i dokonuje ewaluacji własnych osiągnięć artystycznych w swojej specjalności.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń korzysta, selekcjonuje i krytycznie ocenia informacje z różnych źródeł.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń kreatywnie rozwiązuje zadanie projektowe, stosuje odpowiednią technikę jego realizacji.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń określa i charakteryzuje różne sposoby obróbki materiałów oraz podstawowe połączenia, konstrukcje.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń organizuje warsztat pracy, prawidłowo dobierając narzędzia, materiały i technologie, a także środki ochrony osobistej: a) stosuje odpowiednie metody i techniki pracy do osiągnięcia zamierzonych efektów, b) korzysta z różnych rodzajów narzędzi i urządzeń do obróbki i zdobienia produktu, c) podczas pracy z materiałami wymagającymi ochrony ciała stosuje: fartuchy ochronne, rękawice, maski, okulary i słuchawki.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń podejmuje działania niekonwencjonalne, takie jak: mieszanie technik i funkcji, łączenie różnych materiałów, eksperymentowanie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń posiada umiejętność analizowania formy i funkcji obiektu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń prezentuje efekty swojej pracy, posługując się językiem plastycznym.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń projektuje i wykonuje różne formy użytkowe w oparciu o zasady funkcji, konstrukcji, formy plastycznej i ergonomii.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń przedstawia, formułuje i interpretuje pojęcia i idee za pomocą formy przestrzennej i płaskiej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozumie konieczność podporządkowania projektowania wymogom technologicznym oraz produkcji seryjnej wyrobu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń świadomie i właściwie dobiera środki wyrazu artystycznego do koncepcji pracy.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń świadomie planuje pracę, dzieląc ją na kolejne etapy (projektowanie, modelowanie lub realizacja, ekspozycja).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń tworzy formy unikatowe i użytkowe z wyobraźni oraz inspirowane naturą, przekształca swoje wrażenia na właściwe środki wyrazu artystycznego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykazuje się podstawową wiedzą z zakresu historii wzornictwa i sztuki stosowanej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zna metody pracy z podstawowymi materiałami używanymi w modelowaniu: materiałami plastycznymi, tworzywami sztucznymi, drewnem, metalem, gipsem, a także

narzędziami niezbędnymi do ich obróbki oraz z metodami wykończenia modeli i makiet.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zna teoretyczne podstawy projektowania, rysunku technicznego, zawodowego i materiałoznawstwa.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

21

Nazwa zestawu

SPECJALNOŚĆ: formy użytkowe - wzornictwo ---} SPECJALIZACJA: lutnictwo artystyczne.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

opcjonalny

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń analizuje i sporządza dokumentację techniczną i technologiczną instrumentów lutniczych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń charakteryzuje podstawowe cechy stylów europejskich szkół lutniczych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń definiuje, rozróżnia i stosuje podstawowe terminy i pojęcia z zakresu lutnictwa.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dobiera i stosuje odpowiednie materiały, metody i techniki ich obróbki oraz właściwe

sposoby wykończenia powierzchni.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dobiera środki wyrazu artystycznego do koncepcji pracy.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokonuje oceny wartości plastycznych i artystycznych swoich dokonań.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokumentuje i profesjonalnie prezentuje własne dokonania twórcze.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń identyfikuje i rozróżnia środki wyrazu artystycznego stosowane w lutnictwie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń ocenia pod względem plastycznym, ergonomicznym i brzmieniowym wykonany instrument.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń orientuje się we współczesnych trendach w zakresie projektowania instrumentów lutniczych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń planuje etapy pracy projektowej i procesu tworzenia – od szkiców koncepcyjnych do budowy instrumentu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń posługuje się bezpiecznie warsztatem lutniczym, stosuje tradycyjne i współczesne

techniki i technologie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń przetwarza i interpretuje naturę, czerpiąc z tradycji lutniczej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i identyfikuje narzędzia i przyrządy lutnicze oraz zna ich przeznaczenie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia podstawowe zasady akustyczne instrumentów lutniczych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń tworzy instrument lutniczy zgodnie z założeniami i projektem; uwzględnia wymagania wykonawców, szczególnie w sferze akustyki i ergonomii.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje podstawowe pojęcia z zakresu gry na instrumencie strunowym.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

22

Nazwa zestawu

SPECJALNOŚĆ: formy użytkowe – wzornictwo ---} SPECJALIZACJA: meblarstwo artystyczne.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

opcjonalny

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń dobiera środki wyrazu artystycznego do koncepcji wykonywanej pracy.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokonuje oceny wartości artystycznych, estetycznych oraz jakości technicznej dzieł, potrafi uzasadnić swoją opinię.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń korzysta, selekcjonuje i krytycznie ocenia informacje z różnych źródeł.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń kreatywnie rozwiązuje problemy zawodowe.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń odczytuje i sporządza dokumentację projektową i realizacyjną.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń określa i charakteryzuje różne sposoby obróbki materiałów oraz podstawowe połączenia, konstrukcje (szkieletowe i skrzyniowe).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń planuje kolejne etapy pracy – od projektu do realizacji.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń prezentuje i konfrontuje własne pomysły, poglądy i dokonania twórcze, posługując się właściwym językiem plastycznym.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń profesjonalnie dokumentuje swoje dokonania, wykorzystując techniki tradycyjne i nowoczesną technologię.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń projektuje i wykonuje różne formy meblarskie w oparciu o zasady funkcji, konstrukcji, formy plastycznej i ergonomii.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i definiuje podstawowe pojęcia i terminy z zakresu meblarstwa.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń sprawnie i bezpiecznie posługuje się warsztatem technicznym i technologicznym w meblarstwie, wykorzystuje podstawowe narzędzia, urządzenia i maszyny stolarskie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykazuje się podstawową wiedzą z zakresu historii meblarstwa.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje zarówno tradycje artystyczne i technologiczne, jak też nowoczesne metody w projektowaniu i wykonywaniu mebli i innych form użytkowych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zna teoretyczne podstawy projektowania, rysunku technicznego, zawodowego i technologii meblarstwa.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

23

Nazwa zestawu

SPECJALNOŚĆ: formy użytkowe – wzornictwo ---} SPECJALIZACJA: projektowanie ubioru.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

opcjonalny

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń analizuje i krytycznie ocenia źródła informacji.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokonuje oceny wartości artystycznych, estetycznych oraz jakości technicznej i technologicznej swoich prac, potrafi uzasadnić swoją opinię.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń inspiruje się otaczającą rzeczywistością i transponuje swoje wrażenia na środki wyrazu artystycznego, tworzy koncepcje projektowe z wyobraźni.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń komponuje ubiór, uwzględniając jego przeznaczenie, okoliczności, dla których powstaje, oraz cechy psychofizyczne potencjalnego użytkownika.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń konsekwentnie rozwija założenia projektowe w procesie twórczym.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń korzysta z wybranego materiału źródłowego, używa odpowiednich środków wyrazu artystycznego w procesie projektowym i realizacyjnym.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń kreuje indywidualny styl artystyczny.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń modeluje elementy i całościowe formy ubioru.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń opisuje kolejne etapy procesu twórczego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń opisuje podstawowe trendy w ubiorze historycznym i współczesnym.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń organizuje proces twórczy, planuje etapy pracy projektowej – od szkiców koncepcyjnych do realizacji.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń organizuje warsztat realizacyjny, posługując się nim sprawnie i bezpiecznie;

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń podejmuje działania eksperymentalne.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń posługuje się sprawnie programami graficznymi i multimedialnymi w procesie projektowania, stosuje je także do dokumentowania, prezentacji i promocji własnych dokonań twórczych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń pracuje indywidualnie i zespołowo przy realizacji ćwiczeń i wieloetapowych zadań.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń prezentuje, konfrontuje i krytycznie ocenia własne dokonania twórcze, posługując się właściwym językiem plastycznym.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozpoznaje środki wyrazu plastycznego – strukturę i logikę w projektowaniu ubioru.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i charakteryzuje podstawowe materiały i narzędzia warsztatu projektowego i realizacyjnego, w tym środki tradycyjne oraz nowoczesne.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i definiuje terminy i pojęcia z zakresu projektowania ubioru.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia podstawowe technologie i techniki stosowane w projektowaniu i realizacji ubioru.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozumie sens artystycznego i technologicznego eksperymentu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje w pracy projektowej i realizacyjnej technologie tradycyjne oraz rozwiązania niekonwencjonalne.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje w praktyce projektowej zasady rysunku żurnalowego i rysunku technicznego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń świadomie posługuje się środkami wyrazu artystycznego w projektowaniu i w realizacji ubioru.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykazuje się znajomością podstawowych zagadnień z zakresu projektowania i realizacji ubioru, uwzględniając kanon modelowej sylwetki oraz sposoby prezentacji ubioru.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje różnorodne materiały, techniki i technologie w realizacji ubioru, dobiera je i odpowiednio łączy w celu osiągnięcia założeń projektowych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności z różnych dyscyplin do projektowania i realizacji ubioru, zgodnie z jego funkcją i przeznaczeniem.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

24

Nazwa zestawu

SPECJALNOŚĆ: formy użytkowe – wzornictwo ---} SPECJALIZACJA: projektowanie zabawek.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

opcjonalny

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń analizuje, weryfikuje i rozwija wiedzę z zakresu swojej specjalności.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń charakteryzuje zabawkę, określa jej funkcje, m.in. dydaktyczną, terapeutyczną oraz przeznaczenie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokonuje oceny wartości artystycznych, estetycznych oraz jakości technicznej dzieł, potrafi uzasadnić swoje opinie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń inspiruje się otaczającą rzeczywistością i transformuje swoje wrażenia na środki wyrazu artystycznego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń korzysta, selekcjonuje i krytycznie ocenia informacje z różnych źródeł.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń odczytuje i sporządza dokumentację projektową, realizacyjną i prezentacyjną.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń opisuje podstawowe tendencje dotyczące: psychologii dziecka, w tym rolę zabawy w rozwoju dziecka, ergonomii, antropometrii, funkcjonalności i bezpieczeństwa zabawek w odniesieniu do kształtu, konstrukcji oraz użytych materiałów.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń planuje kolejne etapy pracy - od projektu do realizacji.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń prezentuje i konfrontuje własne pomysły, poglądy i dokonania twórcze, posługując się językiem plastycznym.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń projektuje i wykonuje zabawki, świadomie posługując się środkami wyrazu artystycznego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia główne środki wyrazu artystycznego w projektowaniu zabawek.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i definiuje terminy i pojęcia z zakresu projektowania zabawek.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia sposoby obróbki materiałów użytych do wykonania zabawki, m.in. z drewna i tkanin, oraz możliwości techniczne stosowanych narzędzi, przyrządów przyborów i maszyn;

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia zabawki unikatowe i masowe.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń sprawnie i bezpiecznie posługuje się warsztatem technicznym i technologicznym w procesie tworzenia zabawek.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń twórczo wykorzystuje tradycje artystyczne w projektowaniu zabawki unikatowej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń tworzy koncepcje projektowe z wyobraźni.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zna i definiuje podstawowe kierunki historii zabawkarstwa, jego tradycji artystycznej i technologicznej.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

25

Nazwa zestawu

SPECJALNOŚĆ: formy użytkowe – wzornictwo ---} SPECJALIZACJA: tkanina artystyczna.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

opcjonalny

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń analizuje i krytycznie ocenia źródła informacji.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń bezpiecznie i sprawnie posługuje się warsztatem tkackim, wykorzystując techniki tradycyjne i eksperymentalne.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń charakteryzuje najważniejsze dokonania z historii tkaniny, z uwzględnieniem tradycji regionalnych oraz współczesnej tkaniny artystycznej i sztuki włókna.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokonuje oceny wartości artystycznych, estetycznych oraz jakości technicznej i technologicznej prac, uzasadnia swoją opinię.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń konsekwentnie rozwija założenia projektowe w procesie twórczym.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń opisuje kolejne etapy powstawania tkaniny, używając specjalistycznego słownictwa.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń planuje etapy własnej pracy – od projektu do realizacji.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń podejmuje działania eksperymentalne w oparciu o zdobytą wiedzę i doświadczenia.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń prezentuje, konfrontuje i krytycznie ocenia własne dokonania twórcze, posługując się językiem plastycznym.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozpoznaje środki wyrazu plastycznego w projektowaniu tkaniny artystycznej (np. kompozycję, kolor, walor, światłocień, fakturę, splot).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i charakteryzuje narzędzia wchodzące w skład warsztatu realizacyjnego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i definiuje podstawowe terminy i pojęcia z zakresu tkaniny: rodzaje, charakterystykę, funkcje i przeznaczenie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i definiuje techniki realizacji tkaniny oraz podstawowe sploty tkackie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia surowce oraz procesy technologiczne w zakresie tkaniny użytkowej i unikatowej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozumie celowość artystycznego i technologicznego eksperymentu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń sporządza dokumentację swojej pracy, wykorzystując techniki tradycyjne i nowoczesną technologię.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń tworzy projekty kompozycji tkackich z wyobraźni, przekształca swoje wrażenia na środki wyrazu artystycznego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń w projektowaniu posługuje się technologią tradycyjną oraz nowoczesną.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje różnorodne materiały, techniki i sploty w realizacji tkanin użytkowych i unikatowych, dobiera je, przygotowuje i odpowiednio łączy w myśl założeń projektowych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje wybrany materiał źródłowy; stosuje odpowiednie środki wyrazu artystycznego w procesie projektowym i realizacyjnym.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności z różnych dyscyplin do realizacji tkanin, zgodnie z ich funkcją i przeznaczeniem.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wypracowuje indywidualny styl artystyczny.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

26

Nazwa zestawu

SPECJALNOŚĆ: formy użytkowe – wzornictwo ---} SPECJALIZACJA: jubilerstwo.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

opcjonalny

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń charakteryzuje najważniejsze dokonania w historii jubilerstwa.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dąży do doskonalenia własnej wiedzy i umiejętności.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń definiuje najważniejsze terminy i pojęcia z zakresu jubilerstwa.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń jest kreatywny w przetwarzaniu źródeł inspiracji; stosuje je w projektach i realizacjach warsztatowych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń kształtuje blachy, profiluje druty, łączy materiały trwale i ruchomo, dekoruje powierzchnię, używa technik wykończeniowych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń posługuje się prawidłowo i bezpiecznie narzędziami i urządzeniami jubilerskimi.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń poznaje tradycyjne zasady pracy w zawodzie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń poznaje zasady obrotu kamieniami i metalami szlachetnymi.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń projektuje i wykonuje różne formy i rodzaje biżuterii.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń przygotowuje dokumentację projektową na płaszczyźnie i w modelach przestrzennych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i charakteryzuje materiały i technologie stosowane w tej dziedzinie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje w działaniach warsztatowych wiedzę z zakresu materiałoznawstwa i technologii.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń twórczo wykorzystuje inspiracje z różnych źródeł.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje dostępne techniki i technologie w tworzeniu własnych koncepcji artystycznych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje w projektowaniu formy historyczne.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zna i stosuje aktualne przepisy prawa probierczego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń łączy doświadczenia z przedmiotów ogólnoplastycznych z projektowaniem kierunkowym.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

27

Nazwa zestawu

SPECJALNOŚĆ: techniki graficzne ---} SPECJALIZACJA projektowanie graficzne.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

opcjonalny

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń definiuje pojęcia i terminy z dziedziny liternictwa i typografii.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokonuje oceny wartości artystycznych własnych dokonań twórczych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokonuje oceny wartości artystycznych, estetycznych, użytkowych oraz jakości technicznej zrealizowanego projektu graficznego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń inspirował się otaczającą rzeczywistością, transponuje emocje i wrażenia na język plastyki.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń planuje etapy pracy projektowej od szkiców koncepcyjnych do realizacji, w tym przygotowania projektu do druku.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń prezentuje efekty swojej pracy, przedstawia zastosowane nowe technologie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń profesjonalnie dokumentuje i archiwizuje prace.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń projektuje różnorodne formy graficzne np. znak graficzny, elementy identyfikacji wizualnej, plakat, formy wydawnicze.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia rodzaje kompozycji plastycznej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia techniki i parametry druku.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje analogowe i cyfrowe narzędzia rejestracji i przetwarzania obrazów.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje w pracy projektowej tradycyjne oraz nowoczesne techniki i technologie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń świadomie i kreatywnie posługuje się środkami wyrazu artystycznego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń świadomie wykorzystuje środki plastyczne do kształtowania komunikatu wizualnego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń transformuje pojęcia i idee na język plastyczny.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje różnorodne technologie i podejmuje próby eksperymentowania w ich zakresie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń właściwie dobiera narzędzia i programy graficzne do realizowanych projektów.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zna techniki mechanicznego i cyfrowego przetwarzania obrazu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zna zagadnienia z historii projektowania graficznego.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

28

Nazwa zestawu

SPECJALNOŚĆ: techniki graficzne ---} SPECJALIZACJA publikacje multimedialne.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

opcjonalny

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń bezpiecznie organizuje warsztat pracy, dobiera odpowiednie środki techniczne i formalne do zamierzonych zadań i projektów.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dobiera właściwe dla projektu narzędzia i metody pracy.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokonuje oceny wartości estetycznych oraz jakości technicznych prac zrealizowanych w ramach specjalności.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń formułuje wnioski w procesie analizy osiągniętych rezultatów.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń kreuje i prezentuje wersje i warianty projektów multimedialnych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń odpowiednio dobiera i optymalizuje formaty zapisu, dostosowując je do sposobu prezentacji i publikacji.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń planuje etapy pracy – od projektu do realizacji.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń poszukuje nowych, oryginalnych rozwiązań twórczych w zakresie publikacji multimedialnych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń posługuje się narzędziami oprogramowania multimedialnego i graficznego 2D i 3D oraz przestrzeni wirtualnej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń posługuje się urządzeniami zgodnie z zasadami bezpieczeństwa.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń prezentuje zrealizowane projekty.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń przygotowuje i optymalnie wykorzystuje materiały do publikacji.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i definiuje pojęcia i terminy z zakresu multimediiów, technik graficznych; posługuje się odpowiednią terminologią w zakresie: a) środków formalnych w grafice proceduralnej (reguły, zasady i prawa kompozycji), b) budowania układów typograficznych, c) trybów kolorów, d) komunikatów w publicznej przestrzeni, np. witryny internetowe i banery, e) elementów i składników struktur multimedialnych, np.: projekcja, kadr, sekwencja, plan, aplikacja, podgląd, ścieżka dźwiękowa, f) etapów montażu (np.: rejestracja, udźwiękowanie, multiplikacja, kopiowanie, konwertowanie, renderowanie).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i wymienia własności wirtualnych środowisk graficznych np. wektorowych i rastrowych, wskazuje sposoby ich zastosowania.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje różnorodne środki wyrazu plastycznego w zdefiniowanym środowisku medialnym.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń tworzy publikacje multimedialne, takie jak witryny internetowe i banery.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

29

Nazwa zestawu

SPECJALNOŚĆ: techniki graficzne ---} SPECJALIZACJA techniki druku artystycznego.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

opcjonalny

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń definiuje, rozróżnia i stosuje podstawowe terminy i pojęcia z zakresu technik grafiki artystycznej (np.: matryca, odbitka, prasa graficzna, werniksy, dłuta, rama drukarska, kompozycja, forma, faktura, dominanta, kierunki, walor, kontrast, kolor, wzajemne oddziaływanie i współgranie środków plastycznych).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokumentuje i profesjonalnie prezentuje własne dokonania twórcze.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń prawidłowo i bezpiecznie korzysta z warsztatu pracy, dobierając odpowiednie narzędzia, materiały oraz środki ochrony osobistej: a) korzysta z różnych rodzajów narzędzi i materiałów używanych w wybranych technikach graficznych, b) właściwie korzysta z urządzeń niezbędnych do realizowanych technik graficznych, np. prasy graficznej, ramy drukarskiej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń realistycznie przedstawia bądź kreatywnie przetwarza rzeczywistość, stosując faktury, struktury, odrealniając kształty.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia rodzaje farb drukarskich z uwzględnieniem właściwości podłoża do druku (papier, tkanina, inne).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia, opisuje i charakteryzuje wybrane techniki graficzne z uwzględnieniem rodzaju druku: wypukłego, wklęsłego i płaskiego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje różne rodzaje kompozycji i wykorzystuje je w pracy plastycznej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń świadomie analizuje, interpretuje, formułuje i przedstawia pojęcia oraz idee za pomocą środków wyrazu, stosowanych w wybranych technikach grafiki warsztatowej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń świadomie dobiera techniki i metody pracy do realizowanego projektu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń tworzy prace graficzne w wybranych rodzajach druku.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń właściwie rozplanowuje pracę, przygotowując projekt, opracowując matrycę i wykonując odbitki.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

30

Nazwa zestawu

SPECJALNOŚĆ: techniki malarskie ---} SPECJALIZACJA: tradycyjne techniki malarskie i

pożłotnicze.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

opcjonalny

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń dobiera właściwe narzędzia i materiały do stosowanej techniki malarskiej i pożłotniczej, w zależności od tematu realizowanej pracy.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokonuje oceny wartości artystycznych i estetycznych oraz jakości technicznej prac zrealizowanych w ramach specjalizacji.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń klasyfikuje techniki malarskie: wodne, pastele, olejne oraz pożłotnicze tradycyjne i współczesne; zna historię ich rozwoju.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń korzysta z różnych źródeł i selekcjonuje pozyskane informacje.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń opisuje środki wyrazu plastycznego w technikach malarskich i pożłotniczych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń planuje i realizuje prace malarskie i pożłotnicze z uwzględnieniem zasad bezpieczeństwa oraz całego procesu twórczego: koncepcja, projekt, przygotowanie podłoża, rysunek, ewentualne złocenia, elementy zdobnicze, podmalówka, właściwa warstwa malarska, laserunki, zabezpieczenia oraz odpowiednio dobrana i wykonana oprawa pracy.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń podejmuje odpowiedzialność za wykonanie zadania z zakresu technik malarskich i pozłotniczych, planuje poszczególne działania w czasie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń pogłębia, analizuje, uaktualnia i rozwija wiedzę i umiejętności z zakresu technik malarskich i pozłotniczych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń projektuje i realizuje formę użytkową (z uwzględnieniem technik malarskich, zdobniczych i pozłotniczych), wykorzystuje zdobytą wiedzę, doświadczenie i własną inwencję twórczą.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń projektuje i wykonuje lub dobiera oprawę do pracy malarskiej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i potrafi zdefiniować techniki rysunkowe wspomagające techniki malarskie: rysunek linearny, walorowy, światłocieniowy, w określonej skali oraz techniki zdobnicze: ryt, punca, grawerunek, odcisk.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozumie i definiuje terminy i pojęcia stosowane w technikach malarskich i pozłotniczych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje podstawowe środki wyrazu artystycznego, charakterystyczne dla technik malarskich i pozłotniczych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje techniki malarskie i pozłotnicze oraz technologie, korzystając z dorobku dawnych mistrzów.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności warsztatowe z zakresu tradycyjnych technik malarskich i pozłotniczych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń w zadaniach z zakresu technik malarskich i pozłotniczych interpretuje naturę oraz kreuje pomysły z wyobraźni.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje prace malarskie i pozłotnicze z wykorzystaniem technik wodnych, suchej pasteli, tempery, technik olejnych i mieszanych na odpowiednio wybranych i przygotowanych podłożach malarskich.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje z natury i wyobraźni szkice rysunkowe oraz malarskie, zdobywając doświadczenie do realizacji tematów w wybranej technice.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje określone techniki, a także podejmuje próby eksperymentowania w tym zakresie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zdobywa wiedzę na temat warsztatu właściwego dla poszczególnych technik malarskich i pozłotniczych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zna zasady projektowania formy użytkowej.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

31

Nazwa zestawu

SPECJALNOŚĆ: techniki malarskie ---} SPECJALIZACJA: mural.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

opcjonalny

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń dobiera właściwe materiały i technologie do wykonywanego zadania, w tym także niezbędne do realizacji w różnorodnych warunkach zewnętrznych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokonuje ewaluacji swoich osiągnięć.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokonuje oceny wartości artystycznych i estetycznych oraz jakości technicznej prac zrealizowanych w ramach specjalizacji.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń klasyfikuje techniki malarskie stosowane zarówno w przestrzeni zamkniętej, jak i otwartej, tradycyjne i współczesne (od tradycyjnego fresku po freskografię czy ekologiczne graffiti).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń korzysta z różnych źródeł, selekcjonuje pozyskane informacje.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń myśli i działa kreatywnie, tworząc proste projekty malarskie w przestrzeni publicznej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń organizuje stanowisko pracy, prawidłowo dobierając narzędzia, materiały i technologie, a także środki ochrony osobistej: a) bezpiecznie korzysta z różnych rodzajów narzędzi i urządzeń do prac malarskich i pokrewnych: rzemieślniczych i budowlanych, b) stosuje odpowiednie metody i techniki pracy do osiągnięcia zamierzonych efektów, c) podczas pracy z materiałami, przyrządami i urządzeniami technicznymi wymagającymi szczególnego bezpieczeństwa stosuje zasady i przepisy związane z nimi.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń planuje i realizuje prace malarskie – murale z uwzględnieniem całego procesu twórczego i technicznego: koncepcja, projekt, przygotowanie podłoża, rysunek, podłoże, właściwa warstwa malarska, zabezpieczenia.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń planuje pracę, dzieląc ją na część projektową i wykonawczą, zarówno indywidualnie, jak i w zespole realizacyjnym.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń podejmuje działania niekonwencjonalne, takie jak łączenie różnych technik i materiałów, oraz eksperymentuje.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i charakteryzuje materiały oraz technologie stosowane w technikach malarskich na różnych podłożach, w tym: techniki z zastosowaniem farb i lakierów w sprayu czy aerozolu, freskografia, ekologiczne graffiti, wydrapywanie, tagowanie i inne.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i definiuje podstawowe pojęcia związane z technikami pokrewnymi – rzemieślniczymi, budowlanymi i innymi.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozumie i dostrzega podstawowe uwarunkowania techniczne i technologiczne związane z pracami na różnych podłożach i przestrzeniach.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń samodzielnie inicjuje i koordynuje nowe zamierzenia oraz świadomie i skutecznie realizuje powierzone zadania.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń sprawnie i bezpiecznie posługuje się zarówno materiałami i narzędziami malarskimi i pomocniczymi, jak i technicznymi wykorzystywanymi w pracach malarskich – muralu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń świadomie posługuje się środkami wyrazu artystycznego (kompozycja, światło, kolor, forma, faktura, znak, litera itp.) i technicznego (związanego m.in. z miejscem, podłożem).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń umiejętnie dokumentuje i prezentuje własne dokonania twórcze, wykorzystując warsztat tradycyjny i nowoczesne technologie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń w oparciu o obowiązujące normy tworzy specjalistyczną dokumentację i prezentację swoich projektów.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń w pracach projektowych i realizacyjnych stosuje zasady prawa regulujące tworzenie malarstwa w zarówno w przestrzeniach publicznych, jak i innych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń w swoich projektach czerpie różnorodne inspiracje, także z dorobku innych kultur.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń w twórczy sposób wykorzystuje wiedzę i zdobyte umiejętności.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń współpracuje z zespołem realizacyjnym zarówno artystycznym, jak i technicznym w kreowaniu przestrzeni publicznej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wyszukuje i trafnie stosuje techniki malarstwa wielkoformatowego zewnętrznego, w tym skutecznie stosuje metody powiększania projektów (odwzorowywania w odpowiedniej skali) czy stosowania szablonów, tagowania, wydrapywania.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy, w tym pracę na wysokości, oraz prawa autorskiego i budowlanego w zakresie technik malarskich – muralu.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

32

Nazwa zestawu

SPECJALNOŚĆ: techniki malarskie ---} SPECJALIZACJA: witraż.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

opcjonalny

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń analizuje i ocenia wartości artystyczne, estetyczne oraz techniczne dzieł z dziedziny współczesnego oraz historycznego witrażu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń charakteryzuje najważniejsze zagadnienia z zakresu historii witrażu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń definiuje, rozróżnia i stosuje podstawowe terminy, pojęcia i środki wyrazu plastycznego z dziedziny witrażu: a) kompozycja, bryła, faktura, kolor, b) przenikanie i odbijanie światła.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokumentuje i profesjonalnie prezentuje własne dokonania twórcze.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń identyfikuje i charakteryzuje narzędzia i urządzenia stosowane w obróbce szkła; planuje etapy procesu technologicznego właściwe dla danego materiału.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń kreatywnie rozwiązuje zadanie projektowe oraz stosuje odpowiednią technikę do jego realizacji.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń krytycznie ocenia pracę oraz dokonuje ewaluacji własnych osiągnięć artystycznych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń określa właściwości podstawowych materiałów i surowców stosowanych w technikach witrażowniczych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń organizuje warsztat pracy, prawidłowo dobierając narzędzia, materiały i technologie, a także środki ochrony osobistej: a) bezpiecznie korzysta z różnych rodzajów narzędzi i urządzeń do obróbki i zdobienia szkła, b) stosuje odpowiednie metody i techniki pracy do osiągnięcia zamierzonych efektów, c) podczas pracy z materiałami wymagającymi ochrony ciała stosuje: fartuchy ochronne, rękawice, maski, okulary i słuchawki.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń podejmuje ćwiczenia z wyobraźni: a) projektuje formy unikatowe, b) projektuje formy użytkowe.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń podejmuje działania niekonwencjonalne, takie jak: mieszanie technik, łączenie różnych materiałów, eksperymentowanie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń przedstawia, formułuje i interpretuje pojęcia i idee za pomocą formy przestrzennej i płaskiej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i definiuje podstawowe technologie obróbki oraz zdobienia szkła płaskiego: matowanie, szlifowanie, malowanie na zimno i na gorąco, składanie witrażu w technikach klasycznych i współczesnych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń świadomie i właściwie dobiera środki wyrazu artystycznego do koncepcji pracy.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń świadomie planuje pracę, dzieląc ją na etapy: projektowanie, modelowanie, ewentualnie realizacja i ekspozycja.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń tworzy prace przestrzenne i płaskie: monochromatyczne i wielobarwne.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje dokumentację powykonawczą oraz archiwizuje swoją pracę, wykorzystując tradycyjne i nowe technologie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje prace inspirowane naturą.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

33

Nazwa zestawu

SPECJALNOŚĆ: techniki renowacyjne ---} SPECJALIZACJA: renowacja elementów architektury.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

opcjonalny

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń analizuje przebieg pracy i weryfikuje ewentualne zmiany, uzasadniając swoje decyzje.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń bezpiecznie i sprawnie posługuje się narzędziami, przyrządami i urządzeniami stosowanymi podczas realizacji pracy.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dobiera właściwe technologie, materiały i techniki ich obróbki do wykonania renowacji elementów architektury, przewidując skutek ich zastosowania.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokumentuje swoje dokonania i potrafi je zaprezentować.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń identyfikuje podstawowe style historyczne w architekturze.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń opisuje normy i standardy obowiązujące w dokumentacji konserwatorskiej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń poprawnie posługuje się dokumentacją techniczną i konserwatorską oraz potrafi ją analizować.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń poprawnie posługuje się słownictwem związanym z głównymi technikami kamieniarskimi, sztukatorskimi i restauracyjnymi.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń pozyskuje, selekcionuje i poddaje krytycznej ocenie informacje z zakresu konserwacji oraz potrafi je wykorzystać w praktyce restauratorskiej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń promuje w środowisku, przez własne działania, właściwe wzorce postępowania w zakresie ochrony i renowacji zabytków, przestrzega zasad etyki konserwatorskiej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozpoznaje i charakteryzuje podstawowe materiały stosowane w technikach kamieniarskich i sztukatorskich oraz materiały konserwatorskie i restauratorskie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia detale i elementy architektoniczne.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i charakteryzuje podstawowe narzędzia i urządzenia stosowane w technikach kamieniarskich i sztukatorskich oraz w pracach restauratorskich.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia techniki i technologie stosowane w technikach kamieniarskich i sztukatorskich oraz w pracach restauratorskich.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia typy i przyczyny zniszczeń w zabytkowej architekturze.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje tradycyjne i współczesne techniki i technologie, zgodnie ze zdiagnozowanymi w obiekcie problemami konserwatorskimi.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykazuje się kreatywnością w rozwiązywaniu podstawowych problemów zawodowych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje zdobytą wiedzę do opisywania, analizowania, klasyfikowania, datowania obiektów, a także do opisywania problemów konserwatorskich.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zna podstawowe zagadnienia z teorii konserwacji, z uwzględnieniem zasad etycznych.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

34

Nazwa zestawu

SPECJALNOŚĆ: techniki renowacyjne ---} SPECJALIZACJA: renowacja mebli i wyrobów snycerskich.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

opcjonalny

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń analizuje przebieg pracy i weryfikuje ewentualne zmiany, uzasadniając swoje decyzje.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń bezpiecznie i sprawnie posługuje się narzędziami, przyrządami i urządzeniami stosowanymi podczas pracy.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dobiera właściwe technologie i materiały do odpowiedniego rodzaju renowacji mebli i wyrobów snycerskich; stosuje właściwe techniki obróbki, przewidując skutek ich zastosowania.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokumentuje wyniki swojej pracy i odpowiednio je prezentuje.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń poprawnie analizuje, sporządza i odpowiednio posługuje się dokumentacją techniczną oraz konserwatorską.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń poprawnie posługuje się słownictwem związanym z meblarstwem, snycerstwem i renowacją.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń poznaje normy i standardy obowiązujące w dokumentacji konserwatorskiej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń pozyskuje, selekcjonuje i poddaje krytycznej ocenie informacje z zakresu konserwacji oraz potrafi je wykorzystać w praktyce restauratorskiej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń promuje w środowisku, przez własne działania, właściwe wzorce postępowania w zakresie ochrony i renowacji zabytków.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń przestrzega zasad etyki konserwatorskiej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozpoznaje i charakteryzuje podstawowe materiały stosowane w meblarstwie oraz materiały konserwatorskie i restauratorskie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozpoznaje podstawowe style historyczne w meblarstwie i przypisuje wyrób snycerski do właściwej epoki.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozpoznaje podstawowe zagrożenia związane z zawodem.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia elementy różnorodnych mebli.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia podstawowe narzędzia i urządzenia stosowane w meblarstwie, snycerstwie i w pracach restauratorskich.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia rodzaje zniszczeń i diagnozuje ich przyczyny w meblach i wyrobach snycerskich.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia techniki i technologie stosowane w meblarstwie, snycerstwie i w pracach restauratorskich.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje tradycyjne i współczesne techniki i technologie, zgodnie ze zdiagnozowanymi

w obiekcie problemami konserwatorskimi.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykazuje się kreatywnością w rozwiązywaniu nietypowych problemów zawodowych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje zdobytą wiedzę do opisywania, analizowania, klasyfikowania, datowania obiektów, a także do opisywania problemów konserwatorskich.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zna podstawowe zagadnienia teorii konserwacji mebli i wyrobów snycerskich.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

35

Nazwa zestawu

SPECJALNOŚĆ: techniki scenograficzne ---} SPECJALIZACJA: charakteryzacja i wizaż.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

opcjonalny

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń dobiera i wykonuje makijaż poprawiający niedoskonałości proporcji twarzy.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dobiera i wykonuje makijaże estradowe, np. na pokaz mody.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokumentuje swoje osiągnięcia i potrafi je prezentować.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dostosowuje i wykorzystuje środki charakteryzatorskie do realizacji postaci, uwzględniając jej cechy np. charakter, pozycję społeczną, ekonomiczną, wykonywany zawód, stan zdrowia, stan emocjonalny, czas i miejsce.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń efektywnie współpracuje z zespołem.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń identyfikuje podstawowe techniki, technologie i środki charakteryzatorskie, rozróżnia materiały i narzędzia, zna ich zastosowanie i przeznaczenie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń konsekwentnie stosuje kolorystykę w charakteryzacji, makijażu, we fryzurze i w zaroście.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń kreuje wizerunek makijażem, akcentując osobowość postaci w zależności od okoliczności, np. makijaż ślubny.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń objaśnia rolę kolorystyki w charakteryzacji i makijażu oraz we fryzurze i w zaroście.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń planuje swoją pracę, dzieląc ją na etapy projektu i realizacji.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń podczas realizacji projektu dobiera właściwe techniki i środki charakteryzatorskie, uwzględniając końcowy efekt, miejsce realizacji i przeznaczenie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia, identyfikuje i charakteryzuje rodzaje makijażu, fryzur i kanonów estetyki: antyku, średniowiecza, renesansu, baroku, rokoka, klasycyzmu, romantyzmu, XIX i XX wieku; charakteryzuje makijaże typowe dla wybranych grup etnicznych (np.: makijaż gejszy, makijaż hinduski oraz wybrane teatralne charakteryzacje historyczne, np. commedia dell'arte).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń sprawnie i bezpiecznie posługuje się narzędziami i środkami charakteryzatorskimi, w tym podstawowymi narzędziami perukarskimi i fryzjerskimi.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń świadomie wykorzystuje i interpretuje wiedzę historyczną we współczesnych realizacjach, takich jak: stylizacja makijażu i fryzury.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń tworzy charakteryzacje na podstawie scenariusza.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje makijaże historyczne i współczesne.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje pełną charakteryzację z fryzurą, również z użyciem peruk i elementów perukarskich, typu zarosty, tressy, rzęsy według projektu własnego lub zleconego do realizacji.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wyszukuje, rozpoznaje i charakteryzuje najnowsze trendy w makijażu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń znajduje inspiracje w różnych dziedzinach sztuki i twórczo je wykorzystuje.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

36

Nazwa zestawu

SPECJALNOŚĆ: techniki scenograficzne ---} SPECJALIZACJA: modelatorstwo i dekoratorstwo.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

opcjonalny

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń definiuje, rozróżnia i stosuje podstawowe terminy i pojęcia z zakresu technik i technologii w modelatorstwie i dekoratorstwie (np.: modelowanie, kopia, imitacja, atrapa, makieta, rekwizyt, konstrukcja, barwa, światło, ruch, skala, odległość i perspektywa, przestrzeń sceniczna).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dobiera środki wyrazu artystycznego do koncepcji pracy.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokonuje archiwizacji ikonograficznej i merytorycznej realizowanych projektów.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokumentuje i konfrontuje własne pomysły, poglądy i dokonania twórcze, posługując się językiem plastycznym.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń organizuje warsztat pracy, dobierając właściwe narzędzia, materiały i technologie, oraz środki ochrony osobistej: obsługuje i bezpiecznie korzysta z różnych rodzajów narzędzi, przyrządów do wykonania elementów modelatorskich i dekoratorskich, stosuje odpowiednie metody i zasady modelowania i dekorowania, łączenia oraz plastycznego wykończenia elementów scenografii, podczas pracy z materiałami wymagającymi ochrony ciała stosuje odzież ochronną, rękawice, maski, okulary.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń planuje swoją pracę, dzieląc ją na etapy: projekt, realizacja, prezentacja.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń podejmuje działania niekonwencjonalne, takie jak: korzystanie w modelatorstwie z multimediiów oraz doświadczeń innych dyscyplin i dziedzin.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i charakteryzuje materiały i tworzywa stosowane w modelatorstwie i dekoratorstwie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i charakteryzuje style i kierunki historyczne w dekoratorstwie oraz najistotniejsze zjawiska w historii technik scenograficznych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i charakteryzuje techniki i technologie potrzebne do wykonywania zadań.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia przybory i narzędzia; określa ich zastosowanie (np.: wiercenie, cięcie, szlif).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń samodzielnie analizuje i rozwiązuje zagadnienia związane z realizacją projektu scenograficznego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń tworzy elementy scenografii i dekoracji, np. rekwizyty, modele, atrapy, makiety, obiekty.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje prace modelatorskie w oparciu o własne i zlecone projekty.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń łączy działania modelatorskie i dekoratorskie z innymi dyscyplinami twórczymi, np. z rysunkiem i malarstwem, rzeźbą.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

37

Nazwa zestawu

SPECJALNOŚĆ: techniki scenograficzne ---} SPECJALIZACJA: stylizacja kostiumu i kreacja wizerunku.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

opcjonalny

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń dobiera kostium, uwzględniając korektę niedoskonałości proporcji sylwetki.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dobiera właściwe środki wyrazu artystycznego do realizacji projektu, ustala jego miejsce realizacji i przeznaczanie oraz przewiduje efekt końcowy.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokonuje archiwizacji ikonograficznej i merytorycznej realizowanych projektów.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń efektywnie współpracuje z zespołem realizacyjnym.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń eksperymentuje z materiałami, kolorem, teksturą i formą.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń inspirował się różnymi dziedzinami sztuki i twórczo je wykorzystuje.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń konsekwentnie stosuje kolorystykę w stylizacji postaci.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń kreuje wizerunek dla prywatnych celów, akcentując osobowość postaci stosownie do konkretnej okoliczności, np. stylizacja ślubna.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń określa znaczenie koloru, fasonu, dodatków dla tworzenia wizerunku.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń planuje swoją pracę, dzieląc ją na etapy projektu i realizacji.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń potrafi określić proporcje sylwetki człowieka.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń realizuje projekt, świadomie posługując się środkami wyrazu artystycznego, stosuje zasadę spójności formy i treści.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i charakteryzuje kanony estetyki w antyku, średniowieczu, renesansie, baroku, rokoko, klasycyzmie, romantyzmie, XIX i XX wieku, rozróżnia i identyfikuje ubiory charakterystyczne dla poszczególnych okresów.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i identyfikuje środki wyrazu artystycznego, niezbędne w projektowaniu i tworzeniu kostiumów.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stylizuje postać, uwzględniając jej najważniejsze cechy charakteru, pozycji społecznej, ekonomicznej, wykonywanego zawodu, wieku, dla potrzeb teatru, filmu, reklamy (w tym kampanii wyborczej, społecznej, edukacyjnej), z uwzględnieniem czasu i miejsca akcji.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń świadomie wykorzystuje i interpretuje wiedzę historyczną we współczesnych realizacjach, stylizacja ubioru, makijażu i fryzury.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń tworzy projekt postaci na podstawie scenariusza.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wyszukuje, rozpoznaje i charakteryzuje najnowsze trendy w modzie.

Kryteria weryfikacji

Informacje o instytucjach uprawnionych do nadawania kwalifikacji

Instytucja uprawniona do nadawania kwalifikacji

Państwowa komisja egzaminacyjna powołana przez dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej lub ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego

Data uzyskania uprawnień do nadawania kwalifikacji

Termin wykonania ewaluacji zewnętrznej

Instytucja prowadząca ewaluację zewnętrzną

Data zawarcia umowy na pełnienie funkcji zewnętrznego zapewniania jakości wobec instytucji certyfikującej

Status

aktywny

Wnioskodawca

Nie dotyczy

Minister właściwy

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Okres ważności dokumentu potwierdzającego nadanie kwalifikacji i warunki przedłużenia jego ważności

Bezterminowo.

Termin dokonywania przeglądów kwalifikacji (dotyczy kwalifikacji rynkowych)

Nazwa dokumentu potwierdzającego nadanie kwalifikacji

Dyplom ukończenia szkoły artystycznej i uzyskania tytułu zawodowego

Uprawnienia związane z posiadaniem kwalifikacji

Nie dotyczy.

Kod dziedziny kształcenia

0 - Nie dotyczy

Kod PKD

Kod	Nazwa
0	Nie dotyczy

Kod kwalifikacji w ZRK

5P01700312

Status

Funkcjonująca