

Zintegrowany Rejestr Kwalifikacji

Kwalifikacja - podgląd

Nazwa kwalifikacji

Aktor scen muzycznych (343601)

Skrót nazwy

Rodzaj kwalifikacji

kwalifikacja pełna

Poziom PRK/ERK

5

Krótką charakterystyka kwalifikacji, obejmująca informacje o działaniach lub zadaniach, które potrafi wykonywać osoba posiadająca tę kwalifikację

Uczeń: 1) posługuje się terminologią właściwą dla danego projektu artystycznego; 2) twórczo wykonuje powierzone mu zadania, realizując koncepcję reżysera; 3) świadomie stosuje w praktyce zawodowej nabytą wiedzę i umiejętności; 4) wartościuje różne projekty artystyczne; 5) korzysta z różnych źródeł informacji dotyczących swojej specjalizacji; 6) ocenia i koryguje własny rozwój zawodowy; 7) wybiera repertuar odpowiedni do swoich predyspozycji i możliwości artystycznych; 8) posiada umiejętność koncentracji i radzi sobie z tremą; 9) bierze udział w przeglądach, konkursach i castingach; 10) zachowuje kondycję i dyspozycję zawodową; 11) zna zasady obowiązujące na rynku pracy; 12) przestrzega zasad kultury i etyki zawodowej.

Orientacyjny nakład pracy potrzebny do uzyskania kwalifikacji [godz.]

Grupy osób, które mogą być zainteresowane uzyskaniem kwalifikacji

Nie dotyczy

Wymagane kwalifikacje poprzedzające

Opis

Wykształcenie średnie.

Lista

W razie potrzeby warunki, jakie musi spełniać osoba przystępująca do walidacji

Aby przystąpić do walidacji prowadzącej do uzyskania dyplomu należy ukończyć policealną szkołę muzyczną.

Zapotrzebowanie na kwalifikację

Nie dotyczy

Odniesienie do kwalifikacji o zbliżonym charakterze oraz wskazanie kwalifikacji ujętych w ZRK zawierających wspólne zestawy efektów uczenia się

Nie dotyczy.

Streszczenie opinii uzyskanych podczas konsultacji projektu kwalifikacji

Nie dotyczy

Typowe możliwości wykorzystania kwalifikacji

Nie dotyczy.

Wymagania dotyczące walidacji i podmiotów przeprowadzających walidację

Nie dotyczy.

Odniesienie do poziomu sektorowych ram kwalifikacji (o ile dotyczy)

Nie dotyczy.

Data włączenia kwalifikacji do ZSK

Podstawa prawna

Syntetyczna charakterystyka efektów uczenia się

Uczeń: 1) posługuje się terminologią właściwą dla danego projektu artystycznego; 2) twórczo wykonuje powierzone mu zadania, realizując koncepcję reżysera; 3) świadomie stosuje w praktyce zawodowej nabytą wiedzę i umiejętności; 4) wartościuje różne projekty artystyczne; 5) korzysta z różnych źródeł informacji dotyczących swojej specjalizacji; 6) ocenia i koryguje własny rozwój zawodowy; 7) wybiera repertuar odpowiedni do swoich predyspozycji i możliwości artystycznych; 8) posiada umiejętność koncentracji i radzi sobie z tremą; 9) bierze udział w przeglądach, konkursach i castingach; 10) zachowuje kondycję i dyspozycję zawodową; 11) zna zasady obowiązujące na rynku pracy; 12) przestrzega zasad kultury i etyki zawodowej.

Zestawy efektów uczenia się

Numer zestawu w kwalifikacji

1

Nazwa zestawu

Efekty kształcenia wspólne dla zawodów artystycznych na koniec nauki w szkole II stopnia

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń aktualizuje wiedzę i doskonali umiejętności zawodowe.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń buduje relacje oparte na zaufaniu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń jest świadomy swoich możliwości.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń komunikuje się i współpracuje z członkami zespołu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń konsekwentnie dąży do celu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń kreatywnie realizuje zadania, wykazując się wrażliwością artystyczną.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń ocenia jakość wykonywanych zadań.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń organizuje swoją pracę.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń planuje swój rozwój artystyczny i zawodowy.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń posiada wiedzę niezbędną do prawidłowej realizacji zadań praktycznych w swojej dziedzinie artystycznej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń pracuje w zespole w ramach przydzielonych zadań, biorąc współodpowiedzialność za efekt końcowy tej pracy.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń prezentuje postawę proaktywną.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń prezentuje swoje dokonania.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń przestrzega zasad kultury i etyki, prawa autorskiego oraz innych przepisów prawa związanych z ochroną dóbr kultury.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń przewiduje skutki podejmowanych działań.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń realizuje indywidualnie i zespołowo zadania oraz projekty artystyczne w zakresie swojej specjalności.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje sposoby radzenia sobie ze stresem.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń szanuje dziedzictwo kulturowe swojego i innych narodów.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń uczestniczy w życiu kulturalnym.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje technologię informacyjną i komunikacyjną w realizacji zadań artystycznych, do pogłębiania wiedzy i doskonalenia umiejętności.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wyszukuje, selekcjonuje i dokonuje oceny informacji zawartych w różnych tekstach kultury.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zna historię swojej dziedziny artystycznej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zna związki między swoją i innymi dziedzinami sztuki.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

2

Nazwa zestawu

GRA AKTORSKA.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń analizuje tekst ze zrozumieniem.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń gra rolę „poza tekstem”, nie wyłączając się podczas akcji.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń ma orientację w przestrzeni scenicznej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń posługuje się prawidłowo dykcją, jest komunikatywny i wyrazisty.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń prowadzi dialog w kontakcie z partnerem.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń samodzielnie konstruuje proste zdarzenia dramatyczne.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje różne style gry aktorskiej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje techniki dialogu i prawdy scenicznej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje techniki uczenia się tekstu na pamięć, techniki koncentracji i sposoby radzenia sobie z treścią.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje zasady wersyfikacji.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń świadomie używa swego ciała, gestu, głosu i oddechu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń świadomie używa swojego głosu i oddechu podczas mówienia tekstu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń swobodnie porusza się w kostiumie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń uaktywnia emocje konieczne do budowania roli.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń używa ruchu i gestu stosownych dla określonej epoki i stylu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje rekwizyt.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wypowiada różne rodzaje wiersza (np. sylabiczny, sylabotoniczny, toniczny, wolny).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zapamiętuje i realizuje uwagi reżysera.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

3

Nazwa zestawu

ŚPIEW.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń dobiera do swoich możliwości wokalnych i wykonywanego repertuaru rodzaj wprawek przygotowujących aparat głosowy do występu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń jest świadomy roli słuchu w procesie tworzenia i kontroli głosu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń jest świadomy wpływu stanu emocjonalnego i fizycznego na emitowany dźwięk, rozumie zagadnienia wydobywania i prowadzenia dźwięku, jego pozycji, intonacji, impostacji,

wykorzystywania rezonatorów, wyrównywania rejestrów.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń kontroluje intonację dźwięku i samodzielnie dokonuje jej korekty.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń ma świadomość roli oddechu w fonacji, rozróżnia typy oddechów, rozumie zasady funkcjonowania narządów mowy (prawidłowo określa miejsce i sposób artykulacji głosek w mowie i śpiewie).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń odczytuje tekst nutowy utworu i uczy się go zgodnie z zapisem.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń operuje artykulacją (np. legato, non legato i staccato) w zakresie pozwalającym na stylowe wykonanie utworu, wykorzystując znajomość pojęć i terminów muzycznych interpretuje utwór zgodnie z jego treścią, charakterem oraz stylem epoki.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń operuje techniką wokalną, uwzględniając specyfikę fonetyki danego języka.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń przyjmuje prawidłową postawę ciała podczas mówienia i śpiewania, stosuje właściwy tor oddechowy (przeponowo-żebrowy).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń samodzielnie opracowuje łatwy utwór pod względem techniczno-wykonawczym.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje heterogeniczne ćwiczenia wokalne odpowiednie dla swojego rodzaju głosu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje techniki wykonawstwa musicalowego (belting, legit voice, mixed voice, microphone technics).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje w utworach dynamikę w ramach swoich możliwości głosowych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje zasady higienicznego posługiwania się głosem.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń swobodnie operuje głosem, stosując różne techniki wokalne (np. kantylena, improwizacja, skat, melorecytacja, szept).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń w oparciu o repertuar o odpowiednim stopniu trudności koordynuje i doskonali wszystkie elementy techniki wokalne w celu poszerzenia skali głosu.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

4

Nazwa zestawu

TANIEC.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń akceptuje intensywność wysiłku fizycznego oraz powtarzalność wykonywania poszczególnych ćwiczeń i kombinacji, niezbędną w realizacji zadań tanecznych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń analizuje schematy i treści choreograficzne poszczególnych tańców.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń analizuje związek muzyki z ruchem.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń definiuje poszczególne elementy i pozy partnerowania, charakterystyczne dla danej techniki tańca, i określa ich stopień trudności.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń improwizuje w tańcu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń koordynuje pracę całego ciała odpowiednio dla realizacji zadań w parze lub grupie, w tempie i charakterze odpowiednim dla poszczególnych kombinacji i etiud tanecznych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń koordynuje pracę całego ciała w połączeniu z dyscypliną muzyczną, w tempie i charakterze odpowiednim dla poszczególnych ćwiczeń i kombinacji.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń koordynuje pracę całego ciała w tańcu z: partnerką, partnerem, grupą, stosując odpowiednią technikę tańca i partnerowania.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń korzysta z różnych źródeł informacji na temat folkloru rodzimego oraz innych narodów, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki tanecznej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń korzysta z różnych źródeł informacji propagujących literaturę baletową.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń objaśnia czynności partnera i partnerki w duecie lub w grupie, analizuje treści prostych i rozbudowanych kombinacji oraz krótkich form choreograficznych w duecie i w grupie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń objaśnia genezę i strukturę ruchowo-taneczną danego tańca oraz związanych z nim charakterystycznych strojów i rekwizytów.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń ocenia wartości artystyczne realizacji scenicznych, opartych na technice tańca klasycznego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń operuje oddechem celem połączenia tańca ze śpiewem.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń operuje terminami związanymi z zakresem ruchu oraz elementami jego jakości: ustawienie ciała, poziom, kierunek, dynamika, przestrzeń.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń operuje terminami związanymi z zakresem ruchu w duecie i grupie oraz jego elementami jakości: ustawienie ciała, poziom, kierunek, dynamika, przestrzeń.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń operuje terminologią związaną z zakresem ruchu oraz jego elementami jakości: ustawienie ciała, poziom, kierunek, dynamika, przestrzeń.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń porusza się w przestrzeni sali i sceny, świadomie budując rysunki sceniczne w grupie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń posługuje się terminologią tańca klasycznego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń posługuje się terminologią w zakresie partnerowania odpowiednią dla danej technik tańca.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń przygotowuje swoje ciało do pracy, stosując ćwiczenia rozgrzewające.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń realizuje krótkie formy choreograficzne, kładąc nacisk na ich interpretację oraz wyraz artystyczny.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń realizuje treści choreograficzne w duecie i grupie, kładąc nacisk na ich interpretację

oraz wyraz artystyczny.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń realizuje zadania i treści choreograficzne danego tańca w formie właściwej dla jego stylu, charakteru i struktury muzycznej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i definiuje elementy i figury poszczególnych tańców oraz ćwiczenia wspomagające ich naukę.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozwija koordynację ruchową w ćwiczeniach i układach choreograficznych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje elementy jakości ruchu niezbędne w funkcjonowaniu tancerza w duecie i grupie, odpowiednie dla danych elementów i pól techniki partnerowania.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje elementy jakości ruchu w funkcjonowaniu ciała, odpowiednie dla danego ćwiczenia i kombinacji.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje elementy jakości ruchu w funkcjonowaniu ciała, odpowiednie dla danych ćwiczeń, elementów i figur tańca.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje odpowiednie ćwiczenia rozgrzewające, wspomagające i rozwijające motorykę ciała podporządkowaną technice partnerowania.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje odpowiednie partie ćwiczeń rozgrzewających i przygotowujących ciało do realizacji zadań tanecznych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje odpowiednie partie ćwiczeń rozgrzewających, wspomagających i przygotowujących ciało do realizacji zadań tanecznych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje prawidłowe pozycje rąk i nóg oraz położenia ciała (épaulement, pozy).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń tłumaczy zasadność ćwiczeń wspomagających i rozwijających motorykę ciała.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń używa ekspresji i środków wyrazu scenicznego zgodnego z charakterem tańca.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje elementy małego, średniego i grand allegro w różnych technikach tańca.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje proste i złożone formy adagia tańca klasycznego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje przy drążku i na środku sali ćwiczenia z grupy: pliés, battements, zwrotów i obrotów (np. pirouettes, tours), formy ronds de jambe oraz treści ćwiczeń z zastosowaniem półpalców i łączników tanecznych (np. flic-flack, glissades, pas de bourrées, pas tombé, pas chassé);

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje różne formy allegro tańca klasycznego (małe, średnie, duże skoki) w ćwiczeniach i kombinacjach na środku sali.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje treści prostych i rozbudowanych ćwiczeń wspomagających naukę elementów i figur poszczególnych tańców.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje łączone w kombinacje i formy choreograficzne pozy parterowe, niskie, średnie i górne z ich uniesieniami, podnoszeniami, przenoszeniami, padami, adekwatnymi do danej techniki tańca.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje łączone w kombinacje i krótkie formy choreograficzne elementy partnerowania, np.: trzymanie w talii, trzymanie za jedną lub dwie ręce, kroki (pas) łączące i wiążące, zwroty, oprowadzenia, obroty, pirouettes.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje techniki taneczne odpowiednio do stopnia trudności danego ćwiczenia, elementu i figury.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wzmacnia i rozciąga poszczególne partie ciała (mięśnie), celem poszerzenia zakresu ruchu i podnoszenia poziomu wykonawczego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń łączy taniec ze śpiewem.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

5

Nazwa zestawu

WYBRANE ZAGADNIENIA Z HISTORII DZIEDZINY.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń aktualizuje wiedzę na temat najnowszych przedsięwzięć artystycznych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń charakteryzuje dokonania twórcze wybranych artystów i grup artystycznych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń formułuje cechy stylistyczne wybranych gatunków i form muzycznych, teatralnych i musicalowych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń formułuje poglądy na temat wydarzeń kulturalnych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń interpretuje czytane teksty oraz oglądane spektakle.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń interpretuje utwór zgodnie z kanonem określonych reguł stylistycznych, kulturowych i językowych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń korzysta z różnych źródeł przy pozyskiwaniu materiałów źródłowych i formułowaniu wniosków (czytania recenzji muzycznej, oddziela warstwę informacyjną od opinii).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń omawia dokonania współczesnych twórców.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozpoznaje style i kierunki w sztuce i muzyce.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozpoznaje wybrane przykłady z literatury muzycznej różnych epok stylistycznych w kontekście wiedzy ogólnie kulturowej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje właściwą terminologię.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń tworzy wypowiedzi, prezentacje, formułuje sądy, ocenia zjawiska występujące w kulturze muzycznej i literackiej.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

6

Nazwa zestawu

CHARAKTERYZACJA.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń charakteryzuje ewolucję technik i form charakteryzacji.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń komponuje charakteryzację twarzy i ciała, stosując poprawną konstrukcję, proporcje, właściwą formę oraz odpowiednią technikę.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń opisuje podstawowe materiały i narzędzia używane w do wykonania charakteryzacji.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń opracowuje projekt scenografa lub tworzy własne projekty.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń organizuje stanowisko pracy charakteryzatorskiej zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy oraz stosuje przepisy dotyczące ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń różnicuje wyrazistość i intensywność charakteryzacji w zależności od rodzaju działań scenicznych i zadań aktorskich (teatr, film, telewizja, estrada).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i definiuje podstawowe terminy związane ze sztuką charakteryzacji.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje podstawowe techniki charakteryzacji: z użyciem szminek tłustych, farb wodnych, kremowych, zarostów, efektów specjalnych „3D”.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wybiera techniki charakteryzacji w zależności od uwarunkowań zewnętrznych.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

7

Nazwa zestawu

UMUZYKALNIENIE.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń analizuje melodię, powtarza ją głosem.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń analizuje słuchowo wybrane przebiegi harmoniczne.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń analizuje tekst muzyczny w oparciu o opracowywane przykłady z literatury wokalne ze zwróceniem uwagi na określenia wykonawcze.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń koreluje wiedzę teoretyczną z działaniami praktycznymi w zakresie słuchania, zapamiętywania i zapisywania.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń poznaje elementy improwizacji wokalne.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń poznaje notację muzyczną i elementy dzieła muzycznego: metrum, rytm, harmonię, budowę formalną utworów oraz określenia wykonawcze.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozpoznaje i intonuje interwały harmoniczne, trójdźwięki i czterodźwięki.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozpoznaje, śpiewa i zapisuje interwały proste i złożone, odmiany gam, skale poza systemem dur – moll.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń śpiewa ćwiczenia a vista jednogłosowe tonalne i o rozszerzonej tonalności, dwugłosowe i wielogłosowe w grupach (przygotowanych i a vista).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zapisuje ze słuchu przebiegi melodyczno-rytmiczne.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

8

Nazwa zestawu

Specjalność wokalnno-aktorska ---} PIOSENKA AKTORSKA.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

opcjonalny

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń buduje konsekwentnie postać sceniczną, uwzględniając m.in. jej charakter, wiek, epokę, język.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń definiuje i analizuje środki wyrazu artystycznego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokonuje psychologicznej analizy postaci scenicznych i zdarzeń.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokonuje selekcji repertuaru, uwzględniając jego styl, tło historyczne, kulturowe.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń improwizuje wokalnie i aktorsko na zadany temat.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń posługuje się terminologią związaną z dziedzinami sztuki wykorzystywanymi w pracy twórczej – m.in. muzyką, literaturą, teatrem, tańcem.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń przygotowuje i śpiewa minimum jedną piosenkę aktorską z polskiego repertuaru w trakcie semestru.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń realizuje utwory wokalne w różnych stylach muzycznych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i charakteryzuje techniki aktorskie i wokalne.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń współpracuje z osobami zaangażowanymi w występ sceniczny – reżyserem, akompaniatorem, choreografem, zespołem muzycznym, partnerami na scenie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje utwór wokalny, realizując przy tym zadania aktorskie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje techniczne możliwości teatru – oświetlenie, charakteryzację, rekwizyty, dekorację.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wyszukuje i analizuje repertuar zgodnie ze swoimi predyspozycjami wokalnymi, wrażliwością i estetyką, bądź z uwzględnieniem założeń reżysera.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

9

Nazwa zestawu

Specjalność wokalnno-aktorska ---} WIERSZ.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

opcjonalny

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń analizuje strukturę zadanego tekstu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń interpretuje tekst w oparciu o zasadę dialogu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń opracowuje i przygotowuje jeden tekst poetycki w semestrze.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń posługuje się słownictwem specjalistycznym.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń przeprowadza analizę aktorską tekstu, doprowadzając wszystkie intencje postaci do poziomu konkretnego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń przeprowadza analizę literacką.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i definiuje podstawowe pojęcia związane ze strukturą tekstu poetyckiego (np. wiersz biały i numeryczny, rodzaje wiersza numerycznego: sylabik, sylabotonik, tonik; średniówka, klauzula, przerzutnia, zestrój akcentowy, jednostki miary poszczególnych rodzajów wiersza, rodzaje stóp).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń w tekstach bardziej wieloznacznych sam stwarza odpowiedni kontekst okoliczności założonych, a na ich bazie formułuje dla podmiotu lirycznego zadanie główne, zgodnie z metodą Stanisławskiego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje intonacyjne i dynamiczne środki wyrazu artystycznego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje wszelkie elementy struktury wiersza, tworząc artystyczną interpretację tekstu.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

10

Nazwa zestawu

Specjalność wokalna-aktorska ---} PROZA.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

opcjonalny

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń dokonuje selekcji i analizy utworu literackiego pod kątem jego scenicznej realizacji.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń interpretuje tekst w sposób poprawny technicznie i zgodny z założeniami reżysera lub autora tekstu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń interpretuje tekst z zastosowaniem właściwych technik mowy, technik oddechowych i interpretacyjnych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń interpretuje z zachowaniem stylu epoki i gatunku literackiego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń posługuje się terminologią z zakresu techniki mowy, technik aktorskich, praktyki scenicznej, literatury.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń przygotowuje minimum jeden tekst w semestrze z uwzględnieniem literatury polskiej i światowej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje techniki wypowiedzi scenicznej: frazuje, wykorzystuje pauzę, akcent, rytm, intonację, iloczas, wyrazistość, natężenie głosu, oddech, tempo.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń uwzględnia charakter postaci, ich wiek, styl języka, kontekst historyczny.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

11

Nazwa zestawu

Specjalność wokalnobaletowa ---} STEP.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

opcjonalny

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń dobiera akompaniament spośród bogatego repertuaru dzieł scenicznych oraz muzyki z gatunku jazz i swing.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń improwizuje krótką etiudę taneczną do zadanej muzyki, twórczo wykorzystując rekwizyt i kostium.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń kontroluje swoją pracę nad formą – przed lustrem – bez lustra.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń opisuje genezę tańca stepowanego: wpływy rytmicznych tańców czarnych niewolników, inne tańce etniczne polegające na wystukiwaniu rytmu nogami, amerykańskie mieszanie się kultur i jego wpływ na step.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń posługuje się słownictwem specjalistycznym.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń powtarza poszczególne techniki stepu – uderzeniowe oraz kombinacje tradycyjne: a) jednoudzerzeniowe (step, brush, spunk, heel, scuf, toe, ball, stomp), b) dwuuderzeniowe

(shuffle, scuffing, heeldrop, flap, ball-change), c) trójuderzeniowe (triole) w metrum parzystym i nieparzystym (walc), d) techniki 4 i 5 uderzeniowe (łączenie technik).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń układa własną choreografię z wykorzystaniem poznanych i własnych kombinacji.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje cechy współczesnej formy stepu w Stanach Zjednoczonych i w Europie: a) step tradycyjny z elementami tańca jazzowego i swingu, b) technika „knock” jako odrębny styl (taniec irlandzki), c) elementy czeczotki (jej wykorzystanie np. w parodii), d) technika „stomp” – taniec z wykorzystaniem perkusyjnych dźwięków przedmiotów codziennego użytku.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje kombinacje historyczne (np. shim-sham, grapevine, scratch, spotting, heeldrop).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zna literaturę muzyczną przeznaczoną do stepowania, muzyczne filmy wykorzystujące tę technikę tańca oraz jej wybitnych przedstawicieli.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń łączy ruch taneczny w stepie z umiejętnościami z innych przedmiotów taneczno-baletowych: a) ćwiczenia w półobrocie, b) piruety w stepie – technika ambuate z wykorzystaniem dublowanych triol w obrocie, c) precyzyjne realizacje grup rytmicznych za pomocą technik uderzeniowych – glisady i slajdy (ślizgi).

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

12

Nazwa zestawu

Specjalność wokarno-baletowa ---} PANTOMIMA.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

opcjonalny

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń charakteryzuje pojęcia i założenia pantomimy oraz etapy jej rozwoju.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń charakteryzuje zasady budowania postaci scenicznej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń definiuje zasady budowania etiudy pantomimicznej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń definiuje znaczenie i zastosowanie gestu scenicznego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń objaśnia reguły współpracy z partnerem i w grupie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń omawia działalność artystyczną najwybitniejszych twórców pantomimy.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń posługuje się terminologią specjalistyczną.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń różnicuje ruch pod względem dynamiki, pracuje ciałem w określonych kierunkach w przestrzeni, równocześnie łącząc elementy techniczne z emocjami i fabułą sceniczną.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje rozgrzewkę pantomimiczną.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wyjaśnia zasady wykonywanych ćwiczeń i elementów technicznych pantomimy klasycznej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje ćwiczenia z zakresu plastyki ruchu scenicznego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wyraża emocje ciałem, łączy i wykorzystuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu innych technik ruchu i gry aktorskiej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zna zasady pracy ciałem w przestrzeni.

Kryteria weryfikacji

Informacje o instytucjach uprawnionych do nadawania kwalifikacji

Instytucja uprawniona do nadawania kwalifikacji

Państwowa komisja egzaminacyjna powołana przez dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej lub ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego

Data uzyskania uprawnień do nadawania kwalifikacji

Termin wykonania ewaluacji zewnętrznej

Instytucja prowadząca ewaluację zewnętrzną

Data zawarcia umowy na pełnienie funkcji zewnętrznego zapewniania jakości wobec instytucji certyfikującej

Status

aktywny

Wnioskodawca

Nie dotyczy

Minister właściwy

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Okres ważności dokumentu potwierdzającego nadanie kwalifikacji i warunki przedłużenia jego ważności

Bezterminowo.

Termin dokonywania przeglądów kwalifikacji (dotyczy kwalifikacji rynkowych)

Nazwa dokumentu potwierdzającego nadanie kwalifikacji

Dyplom ukończenia szkoły artystycznej i uzyskania tytułu zawodowego

Uprawnienia związane z posiadaniem kwalifikacji

Nie dotyczy.

Kod dziedziny kształcenia

0 - Nie dotyczy

Kod PKD

Kod	Nazwa
0	Nie dotyczy

Kod kwalifikacji w ZRK

5P01700316

Status

Funkcjonująca