

Zintegrowany Rejestr Kwalifikacji

Kwalifikacja - podgląd

Nazwa kwalifikacji

Tancerz (343701)

Skrót nazwy

Rodzaj kwalifikacji

kwalifikacja pełna

Poziom PRK/ERK

6

Krótką charakterystyka kwalifikacji, obejmująca informacje o działaniach lub zadaniach, które potrafi wykonywać osoba posiadająca tę kwalifikację

Uczeń: 1) posługuje się różnymi technikami tańca (taniec klasyczny, taniec współczesny, taniec ludowy, taniec charakterystyczny, taniec dawny); 2) posiada koordynację i pamięć muzyczno-ruchową; 3) zna różne sposoby realizacji rytmu muzycznego; 4) kreuje dzieło taneczne; 5) świadomie posługuje się językiem tańca; 6) zna historię rozwoju sztuki tańca w Polsce i na świecie oraz kanon dzieł tanecznych; 7) posiada wiedzę z zakresu dorobku wybitnych tancerzy, choreografów i teoretyków tańca; 8) analizuje dzieła taneczne; 9) rozpoznaje literaturę muzyczną, ze szczególnym uwzględnieniem dzieł baletowych; 10) posiada podstawową wiedzę z zakresu muzyki: zna jej rodzaje, formy, style i kierunki w rozwoju historycznym; 11) wykonuje charakterystykę stosowaną w pracy zawodowej; 12) wykorzystuje wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych i łączy ją z działaniami praktycznymi; 13) samodzielnie wyszukuje, selekcjonuje i ocenia informacje z zakresu przedmiotów teoretycznych, wykorzystując również nowoczesną technologię informacyjną i komunikacyjną; 14) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy w zawodzie tancerza; 15) posiada niezbędne kwalifikacje do występów publicznych; 16) publicznie prezentuje przygotowany program artystyczny (solo, w duecie lub w zespole); 17) zna realia swojego zawodu.

Orientacyjny nakład pracy potrzebny do uzyskania kwalifikacji [godz.]

Grupy osób, które mogą być zainteresowane uzyskaniem kwalifikacji

Nie dotyczy

Wymagane kwalifikacje poprzedzające

Opis

Kształcenie w ogólnokształcącej szkole baletowej lub w szkole sztuki tańca.

Lista

W razie potrzeby warunki, jakie musi spełniać osoba przystępująca do walidacji

Aby przystąpić do walidacji prowadzącej do uzyskania dyplomu należy: 1) ukończyć ogólnokształcącą szkołę baletową lub szkołę sztuki tańca 2) posiadać wykształcenie co najmniej gimnazjalne albo po ośmioletniej szkole podstawowej.

Zapotrzebowanie na kwalifikację

Nie dotyczy

Odniesienie do kwalifikacji o zbliżonym charakterze oraz wskazanie kwalifikacji ujętych w ZRK zawierających wspólne zestawy efektów uczenia się

Nie dotyczy.

Streszczenie opinii uzyskanych podczas konsultacji projektu kwalifikacji

Nie dotyczy

Typowe możliwości wykorzystania kwalifikacji

Nie dotyczy.

Wymagania dotyczące walidacji i podmiotów przeprowadzających walidację

Nie dotyczy.

Odniesienie do poziomu sektorowych ram kwalifikacji (o ile dotyczy)

Nie dotyczy.

Data włączenia kwalifikacji do ZSK

Podstawa prawna

Syntetyczna charakterystyka efektów uczenia się

Uczeń: 1) posługuje się różnymi technikami tańca (taniec klasyczny, taniec współczesny, taniec ludowy, taniec charakterystyczny, taniec dawny); 2) posiada koordynację i pamięć muzyczno-ruchową; 3) zna różne sposoby realizacji rytmu muzycznego; 4) kreuje dzieło taneczne; 5) świadomie posługuje się językiem tańca; 6) zna historię rozwoju sztuki tańca w Polsce i na świecie oraz kanon dzieł tanecznych; 7) posiada wiedzę z zakresu dorobku wybitnych tancerzy, choreografów i teoretyków tańca; 8) analizuje dzieła taneczne; 9) rozpoznaje literaturę muzyczną, ze szczególnym uwzględnieniem dzieł baletowych; 10) posiada podstawową wiedzę z zakresu muzyki: zna jej rodzaje, formy, style i kierunki w rozwoju historycznym; 11) wykonuje charakterystykę stosowaną w pracy zawodowej; 12) wykorzystuje wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych i łączy ją z działaniami praktycznymi; 13) samodzielnie wyszukuje, selekcjonuje i ocenia informacje z zakresu przedmiotów teoretycznych, wykorzystując również nowoczesną technologię informacyjną i komunikacyjną; 14) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy w zawodzie tancerza; 15) posiada niezbędne kwalifikacje do występów publicznych; 16) publicznie prezentuje przygotowany program artystyczny (solo, w duecie lub w zespole); 17) zna realia swojego zawodu.

Zestawy efektów uczenia się

Numer zestawu w kwalifikacji

1

Nazwa zestawu

Efekty kształcenia wspólne dla zawodów artystycznych na koniec nauki w szkole II stopnia.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń aktualizuje wiedzę i doskonali umiejętności zawodowe.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń buduje relacje oparte na zaufaniu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń jest świadomy swoich możliwości.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń komunikuje się i współpracuje z członkami zespołu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń kreatywnie realizuje zadania, wykazując się wrażliwością artystyczną.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń ocenia jakość wykonywanych zadań.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń organizuje swoją pracę.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń organizuje swoją pracę.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń planuje swój rozwój artystyczny i zawodowy.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń posiada wiedzę niezbędną do prawidłowej realizacji zadań praktycznych w swojej dziedzinie artystycznej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń pracuje w zespole w ramach przydzielonych zadań, biorąc współodpowiedzialność za efekt końcowy tej pracy.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń prezentuje postawę proaktywną.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń prezentuje swoje dokonania.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń przestrzega zasad kultury i etyki, prawa autorskiego oraz innych przepisów prawa związanych z ochroną dóbr kultury.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń przewiduje skutki podejmowanych działań.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń realizuje indywidualnie i zespołowo zadania oraz projekty artystyczne w zakresie swojej specjalności.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje sposoby radzenia sobie ze stresem.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń szanuje dziedzictwo kulturowe swojego i innych narodów.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje technologię informacyjną i komunikacyjną w realizacji zadań artystycznych, do pogłębiania wiedzy i doskonalenia umiejętności.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wyszukuje, selekcjonuje i dokonuje oceny informacji zawartych w różnych tekstach kultury.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zna historię swojej dziedziny artystycznej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zna związki między swoją i innymi dziedzinami sztuki.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zna związki między swoją i innymi dziedzinami sztuki.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

2

Nazwa zestawu

AUDYCJE MUZYCZNE.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń analizuje słuchowo warstwę muzyczną wybranych dzieł muzycznych (z uwzględnieniem muzyki baletowej), wykorzystując zdobytą wiedzę i umiejętności.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń charakteryzuje wybrane rodzaje muzyki klasycznej, ludowej, jazzowej, rozrywkowej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń charakteryzuje zasady budowy oraz rozróżnia podstawowe formy i gatunki muzyczne.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dostrzega i określa związki muzyki z wydarzeniami historycznymi i zjawiskami społecznymi, kulturą danej epoki oraz z innymi dziedzinami sztuki (tańcem, literaturą, malarstwem, filmem).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dostrzega wartości muzyki, charakteryzuje wybrane kierunki muzyki jazzowej i rozrywkowej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń ocenia i wartościuje muzykę oraz jej wykonanie, uzasadniając swoje poglądy.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń określa i charakteryzuje podstawowe zasady kształtowania formy (okresowość i ewolucyjność).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń organizuje swoją pracę.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń poprawnie charakteryzuje poszczególne okresy w historii muzyki i wymienia kompozytorów reprezentatywnych dla danej epoki.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń posługuje się terminami i pojęciami muzycznymi określającymi elementy dzieła muzycznego – rodzaje melodyki, rytmiki, harmoniki, kolorystyki, artykulacji, agogiki, dynamiki.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń potrafi dokonać prezentacji przygotowanej pracy.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń przestrzega zasad kultury, etyki i prawa autorskiego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń przygotowuje prezentacje multimedialne wybranych zagadnień muzycznych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozpoznaje rodzaje faktury muzycznej (np. homofoniczna, polifoniczna, instrumentalna, wokalna).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia elementarne wyznaczniki budowy formalnej utworu muzycznego (np.: motyw, fraza, zdanie).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia i klasyfikuje na podstawie źródeł dźwięku instrumenty muzyczne oraz rodzaje zespołów wykonawczych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń szanuje dziedzictwo kulturowe swojego narodu i innych narodów.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń współpracuje z partnerami w zespole w ramach przydzielonych zadań.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje źródła informacji o muzyce (słowniki, encyklopedie i leksykony muzyczne, monografie kompozytorów, podręczniki dla szkolnictwa muzycznego, Internet).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wypowiada się o muzyce – stosuje terminologię muzyczną, charakteryzuje poszczególne epoki w historii muzyki, omawia wysłuchane utwory.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

3

Nazwa zestawu

HISTORIA TAŃCA.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń omawia strukturę organizacyjną i zasady funkcjonowania teatru jako miejsca działalności artystycznej choreografa, tancerza i pedagoga tańca.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń analizuje dzieło taneczne – jego formę i treść (np. kompozycję czasowo-przestrzenną, wątki fabularne, główne postacie, symbolikę, związki z epoką).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń analizuje rozwój tańca w ujęciu chronologicznym (fakty, cechy epoki, reprezentatywne style, kierunki i szkoły).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń analizuje związki tańca z innymi dziedzinami sztuki poprzez interpretację różnych elementów, np. wątku fabularnego zaczerpniętego z literatury, tła dźwiękowego, elementów scenografii oraz wykorzystanych środków multimedialnych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń charakteryzuje dokonania wybranych polskich i światowych zespołów baletowych XX i XXI wieku.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń charakteryzuje dzieła i widowiska taneczne charakterystyczne dla poszczególnych epok.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń charakteryzuje epoki, style i kierunki tańca z uwzględnieniem chronologii i kręgu kulturowego: kultura pierwotna, starożytność, średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, II połowa XIX wieku, współczesność (wiek XX i XXI).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń charakteryzuje kulturę ludową wybranych regionów Polski (Kaszuby, Kurpie, Łowicz, Wielkopolska, Śląsk, Podhale), ze szczególnym zwróceniem uwagi na elementy tańca i obrzędy.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń charakteryzuje osiągnięcia artystyczne tancerzy.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń charakteryzuje polskie tańce narodowe: krakowiaka, mazura, oberka, poloneza oraz kujawiaka w aspekcie historycznym i artystycznym.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń charakteryzuje sylwetkę i dorobek artystyczny choreografów i tancerzy reprezentatywnych dla współczesnej kultury tanecznej w Polsce i na świecie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń charakteryzuje sylwetki i dorobek artystyczny wybranych choreografów zagranicznych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń charakteryzuje sylwetki i dorobek artystyczny wybranych polskich choreografów (Conrad Drzewiecki, Witold Gruca, Janina Jarzynówna-Sobczak, Krzysztof Pastor, Feliks Parnell, Henryk Tomaszewski, Roman Turczynowicz, Emil Wesołowski, Ewa Wycichowska, Piotr Zajlich) i tancerzy (Barbara Bittnerówna, Alicja Boniuszko, Ewa Głowacka, Olga Sawicka, Stanisław Szymański, Wojciech Wiesiołowski, Leon Wójcikowski).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń charakteryzuje szkoły tańca klasycznego (francuska, włoska, rosyjska, duńska, amerykańska, angielska).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń charakteryzuje twórczość wybranych teoretyków tańca i ruchu oraz pedagogów (Pierre Beauchamp, Carlo Blassis, Enrico Cecchetti, Emil Jaques-Dalcroze, François Delsarte, Michaił Fokin, Martha Graham, Doris Humphrey, Rudolf von Laban, Jean-Georges Noverre, Agrippina Waganowa).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń charakteryzuje warsztat pracy tancerza, choreografa i pedagoga tańca.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dostrzega i opisuje podobieństwa i różnice epok, stylów i kierunków tańca.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dostrzega i opisuje podobieństwa i różnice interpretacji tych samych dzieł przez różnych tancerzy i/lub choreografów.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń formułuje opinie, dokonując syntezy różnych zjawisk kultury tanecznej reprezentatywnych dla poszczególnych epok, stylów, kierunków (dzieła, twórcy, wykonawcy).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń krytycznie ocenia dzieła taneczne, epoki, style i kierunki.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń omawia historię baletu polskiego, w tym szkolnictwa baletowego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń omawia polskie i zagraniczne konkursy i festiwale taneczne XXI wieku.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń omawia związki między zjawiskami artystycznymi w dziedzinie tańca i wydarzeniami społeczno-politycznymi.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń opisuje i analizuje sposoby interpretacji dzieł tanecznych przez choreografów i tancerzy.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń opisuje i analizuje techniki tańca oraz kanony estetyczne dzieł tanecznych w kontekście epoki, stylu i kierunku tańca.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń opisuje i analizuje uwarunkowania społeczne i historyczno-kulturowe sztuki tańca, ze szczególnym uwzględnieniem: a) form tanecznych typowych dla różnych grup społecznych, b) wpływu wydarzeń historycznych na powstawanie nowych kierunków, form tanecznych i repertuaru scenicznego, c) związków kultury tanecznej z wydarzeniami politycznymi.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń porównuje dzieła taneczne, epoki, style, kierunki oraz sposoby interpretacji dzieł tanecznych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń prezentuje poglądy na temat kultury tanecznej i dokonań w dziedzinie tańca.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje terminy i pojęcia z dziedziny teorii, estetyki i historii tańca dotyczące: technik tańca, technik wspomagających taniec, formy dzieła tanecznego, procesu powstawania dzieła i kanonów estetycznych sztuki tańca.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zna teksty kultury cd.h) Don Kichot (Aleksander Gorski lub Michaił Barysznikow), i) Napoli (August Bournonville), j) Córka źle strzeżona (Frederick Asthon lub Heinz Spoerli), k) Sylfidy (Michaił Fokin), l) Duch róży (Michaił Fokin), m) Pietruszka (Michaił Fokin), n) Popołudnie fauna (Wacław Niżyński), o) Święto wiosny (Wacław Niżyński, Maurice Béjart), p) Trójkątny kapelusz (Leonid Miasin), q) Wesele (Bronisława Niżyńska, Jiří Kylián lub Angelin Prelj ocaj), r) Zielony stół (Kurt Jooss), s) Romeo i Julia (Leonid Ławrowski, John Cranko lub Kenneth MacMillan), t) Serenade (George Balanchine), u) Agon (George Balanchine), v) El Penitente (Martha Graham), w) Niobe (Janina Jarzynówna-Sobczak), x) Krzesany (Conrad Drzewiecki),

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zna teksty kultury cd.y) Walka karnawału z postem (Ewa Wycichowska), z) Menażeria cesarzowej Filissy (Henryk Tomaszewski), za) Kopciuszek (Maguy Marin), zb) Bolero (Maurice Béjart), zc) Dama kameliowa (John Neumeier), zd) Notre-Dame de Paris lub Carmen (Roland Petit), ze) Revelation (Alvin Ailey), zf) West Side Story (Jerome Robbins), zg) Channels / Inserts (Merce Cunningham), zh) Cafe Müller (Pina Bausch), zi) Dydona i Eneas (Sasha Waltz).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zna teksty kultury: a) Sylfida (Pierre Lacotte wg Filippo Taglioni lub August Bournonville), b) Giselle (Jean Coralli i Jules Perrot lub współczesne inscenizacje dzieł wg tradycyjnej XIX-wiecznej choreografii, Mats Ek), c) Jezioro łabędzie (Marius Petipa i Lew Iwanow lub współczesne inscenizacje dzieł i wg tradycyjnej XIX-wiecznej choreografii, Mats Ek), d) Dziadek do orzechów (Wasilij Wajnonen lub Peter Wright), e) Śpiąca królewna (Marius

Petipa lub współczesne inscenizacje dzieł wg tradycyjnej XIX-wiecznej choreografii, Mats Ek), f) Coppélia (Ninette de Valois wg Lwa Iwanowa i Enrico Cecchetti`ego lub Roland Petit), g) Bajadera (Marius Petipa lub współczesne inscenizacje dzieł wg tradycyjnej XIX- wiecznej choreografii),

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń łączy taniec lub widowisko taneczne z twórcą, epoką, stylem lub kierunkiem tańca.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

4

Nazwa zestawu

PARTNEROWANIE.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń nabywa umiejętności, które przygotowują go do podjęcia pracy w zawodzie i do dalszego kreatywnego rozwoju umiejętności technicznych i wyrazu artystycznego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń nazywa poszczególne elementy partnerowania.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń określa czynności partnera i partnerki w duecie lub w grupie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń opisuje sposoby wykonywania poszczególnych elementów partnerowania w duecie lub w grupie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń poprzez nabyte umiejętności prezentuje układ choreograficzny, zachowując styl epoki, charakter muzyki i właściwą interpretację choreografii.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń posługuje się terminologią w zakresie partnerowania, odpowiednią dla danej techniki tańca.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń w procesie nauczania doskonali umiejętności techniczne, które pozwolą mu prezentować taniec w duecie lub w grupie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje kroki (pas) łączące i pomocnicze.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje oprowadzenia w pozach adekwatnych do różnych technik tańca.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje padające pozy i położenia.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje uniesienia, podnoszenia i przenoszenia.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje w partnerowaniu elementy małego, średniego i grand allegro w technice tańca klasycznego lub w innej technice tańca.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje zwroty, obroty i pirouettes w technice tańca klasycznego lub w innej technice tańca.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje łączone w kombinacje i etiudy taneczne elementy: a) dwoma rękoma za talię, b) dwoma rękoma za ręce, c) jedną ręką w talii, a drugą za rękę, d) jedną ręką za rękę, a drugą na bark.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

5

Nazwa zestawu

REPERTUAR.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Nie określa się podstawy programowej przedmiotu „repertuar”, ponieważ podczas zajęć repertuarowych nauczyciele pracują z uczniami najczęściej indywidualnie nad choreografiami w wybranej technice, przygotowując uczniów do występów scenicznych oraz rywalizacji konkursowych. Repertuar jest prowadzony w zakresie zajęć: taniec klasyczny, taniec współczesny, taniec ludowy i charakterystyczny oraz taniec dawny z uwzględnieniem indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów oraz możliwości kadrowych i lokalowych szkoły. Repertuar szkolny nie musi być wykorzystany w pełnym wymiarze oraz nie jest oceniany.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

6

Nazwa zestawu

RYTMIKA.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń adekwatnie reaguje na sytuacje społeczne.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń buduje relacje oparte na zaufaniu i dzieleniu się wiedzą

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń gra i śpiewa proste struktury melodyczno-rytmiczne.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń gra na instrumentach.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń improwizuje rytmy, motywy melodyczno-rytmiczne.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń interpretuje ruchem muzykę indywidualnie lub w grupie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń komponuje ruch zgodnie z frazą muzyczną.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń konsekwentnie dąży do celu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń ponosi odpowiedzialność za podejmowane działania.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń posiada koordynację słuchowo-ruchową oraz orientację w przestrzeni.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń posługuje się pojęciami i oznaczeniami muzycznymi dotyczącymi wybranych elementów dzieła muzycznego, takich jak: rytm, melodia, harmonia, agogika, dynamika, artykulacja, faktura, barwa, forma (AB, ABA, rondo, kanon).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń posługuje się pojęciami muzycznymi (akcent, miara, takt, kreska taktowa, oznaczenia metryczne).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń przekłada poszczególne elementy dzieła muzycznego na język ciała, dbając o estetykę ruchu i precyzję wykonawczą.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń realizuje głosem zapis nutowy z użyciem nazw solmizacyjnych i literowych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń realizuje różne formy polirytmii i polimetrii.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń realizuje tematy rytmiczne z przedtaktem.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń realizuje w różnoraki sposób tematy rytmiczne.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń realizuje łańcuch tematów rytmicznych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozpoznaje regularny i nieregularny podział wartości rytmicznych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozpoznaje struktury muzyczne (gameę, trójdźwięk).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia takty ósemkowe.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia takty proste i złożone.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia wartości rytmiczne nut i pauz.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozumie zasady tworzenia rytmów uzupełniających.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń śpiewa z prawidłową dykcją i intonacją.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje zasady notacji muzycznej (pięciolinia, klucz wiolinowy, znaki chromatyczne, nazwy solmizacyjne i literowe nut).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje zasady prawidłowego oddychania w mowie i śpiewie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń szanuje siebie i innych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń tworzy własne etiudy muzyczno-ruchowe w oparciu o zagadnienia realizowane na lekcjach.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń współpracuje w zespole.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykazuje kreatywność w realizacji zadań zarówno indywidualnych, jak i grupowych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykazuje się świadomością własnego ciała.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje grupy rytmiczne (ćwierćnotowo-ósemkowe, ósemkowo-szesnastkowe).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje kompozycje przestrzenno-ruchowe.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje piosenki jednogłosowe i kanony.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje rytm słowa w praktycznych działaniach muzyczno-ruchowych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wyraża stany emocjonalne i pojęcia za pomocą ruchu i dźwięku.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zapisuje tematy rytmiczne.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń łączy umiejętność koncentracji, podzielności uwagi, szybkiej reakcji i samokontroli.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

7

Nazwa zestawu

TANIEC DAWNY.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń aktywnie realizuje choreografię zespołową.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń aktywnie współtworzy dzieło taneczne w zespole.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń charakteryzuje twórczość teoretyczną i choreograficzną mistrzów tańca z różnych epok.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń definiuje formy taneczne występujące w różnych epokach.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń definiuje kanony estetyki w poszczególnych epokach.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dobiera charakter ruchu i postaci do konkretnej formy tanecznej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dobiera charakter ruchu i postaci do konkretnej formy tanecznej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dobiera utwory muzyczne do określonych stylów i form tanecznych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń identyfikuje kostium charakterystyczny dla każdego stylu tańca.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń interpretuje dzieło taneczne z poszczególnych epok, stylów i kierunków – od XVI do XIX wieku.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń jest otwarty na poznawanie nowych form i technik tanecznych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń kompetentnie i twórczo współpracuje z zespołem muzyki dawnej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń kreuje charakter postaci za pomocą retoryki gestu, ekspresji ciała i maski oraz w choreografiach z repertuaru tańca dawnego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń objaśnia kroki, figury i terminologię taneczną w poszczególnych tańcach dawnych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń opisuje obyczaje i wzorce zachowań w epokach dawnych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń porządkuje przestrzeń taneczną w sposób świadomy i precyzyjny.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń posiada koordynację ruchu właściwą dla tańca dawnego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń posługuje się kostiumem historycznym i rekwizytem, właściwym dla danego stylu tańca.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń prezentuje ekspresję taneczną, wykorzystując afekty stosowane w muzyce dawnej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń przygotowuje prezentację sceniczną różnych form tanecznych w poszczególnych epokach, stylach i kierunkach – od XVI do XIX wieku.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozpoznaje systemy notacji tańców dawnych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia style taneczne, rozpoznaje formy i kierunki tańca w poszczególnych epokach historycznych – od XVI do XIX wieku.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje terminologię z zakresu tańca dawnego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje właściwy styl dla każdej formy tanecznej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń świadomie i pewnie prezentuje swoje emploi.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń świadomie planuje przestrzeń taneczną.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń tworzy kreatywną interpretację choreografii z repertuaru tańców dawnych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje wybrane tańce dawne – od XVI do XIX wieku.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń łączy formy taneczne z odpowiednią dla nich muzyką.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

8

Nazwa zestawu

TANIEC KLASYCZNY.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń akceptuje wkład intensywnego wysiłku fizycznego w pracę zawodową.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dojrzałe prezentuje swoje umiejętności w tańcu solowym, w duetach i w grupie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń analizuje związek muzyki z ruchem.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń angażuje się w projekty artystyczne szkoły.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń charakteryzuje formy baletowe pod względem technicznym i artystycznym.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń charakteryzuje się odpornością psychiczną, pasją, wytrwałością i dyscypliną zawodową.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń definiuje podstawowe zasady budowania lekcji i kombinacji w tańcu klasycznym.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń definiuje pojęcie baletu współczesnego (neoklasyka, klasyka współczesna).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń definiuje zasady wykonywanych ćwiczeń.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dostrzega związek anatomicznej budowy ciała z jakością wykonywanego ruchu tanecznego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń interpretuje w swobodny sposób fragmenty repertuaru baletowego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń jest świadomy korelacji świata muzyki i tańca.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń kontroluje wymagane ustawienie en dehors podczas wykonywanych ćwiczeń.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń koryguje samodzielnie swoje błędy wykonawcze.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń korzysta z uwag pedagoga skierowanych do niego i innych uczniów.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń kreatywnie realizuje postawione przed nim zadania artystyczne.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń nadaje swoim ruchom wyrazistość, ekspresję i indywidualny rys.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń objaśnia taniec przez określenie różnych cech ruchu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń obserwuje pracę innych uczniów podczas ćwiczeń.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń organizuje swoją pracę zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny zawodu tancerza.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń poddaje analizie pracę innych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń posługuje się francuską terminologią stosowaną w dziedzinie tańca klasycznego, jej zapisem i wymową.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń prezentuje poczucie równowagi w ustawieniu na dwóch i na jednej nodze.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń prezentuje prawidłową postawę ciała w ćwiczeniach tańca klasycznego przy drążku i na środku sali.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozpoznaje dzieła światowej literatury baletowej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozpoznaje różnorodność i specyfikę stylu znanych szkół baletowych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozwija własne zdolności artystyczne i umiejętności interpretacyjne.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń sprawnie zapamiętuje zadane układy taneczne.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje prawidłowe pozycje rąk i nóg oraz położenia ciała i pozy.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje świadomie niuanse tańca klasycznego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń świadomie panuje nad tremą.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń umiejętnie i świadomie wykorzystuje potencjał swojego ciała.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń współpracuje w sposób odpowiedzialny z zespołem realizatorów i innych wykonawców.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykazuje poczucie zdrowej ambicji i motywacji do stałego doskonalenia swoich umiejętności zawodowych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykazuje się koordynacją muzyczno-ruchową i swobodą wykonawczą.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykazuje zaangażowanie i entuzjazm w pracy.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje ćwiczenia w tempie właściwym dla zawodowego tancerza.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje: a) wszelkiego rodzaju pliés, b) wszystkie rodzaje battement, c) wszystkie formy rond de jambe, d) złożoną formę adagio, e) ćwiczenia z zastosowaniem półpalców, f) różnorodne zwroty i obroty, g) różnego rodzaju fouettés, h) klasyczne łączniki taneczne, i) rozpoznaje różne formy allegro, j) technikę tańca na pointach – dotyczy grupy dziewcząt.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

9

Nazwa zestawu

TANIEC LUDOWY I CHARAKTERYSTYCZNY.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń eksponuje w tańcu struktury rytmiczne i charakter muzyki.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń odznacza się odpowiedzialnością i dyscypliną zawodową.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń omawia warunki geograficzne i aspekty społeczne mające wpływ na formę i styl poloneza, krakowiaka, kujawiaka, oberka, mazura, tańców góralskich i wybranych tańców rosyjskich, węgierskich i hiszpańskich.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń opisuje cechy charakterystyczne tańców: poloneza, krakowiaka, kujawiaka, oberka, mazura, tańców góralskich i wybranych tańców rosyjskich, węgierskich i hiszpańskich.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń opisuje stroje i określa ich wpływ na formę i styl tańców: poloneza, krakowiaka, kujawiaka, oberka, mazura, tańców góralskich i wybranych tańców rosyjskich, węgierskich i hiszpańskich.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń posiada pamięć muzyczno-ruchową.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń posługuje się terminologią z zakresu przedmiotu.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozpoznaje struktury muzyczne, charakterystyczne dla poloneza, krakowiaka, kujawiaka, oberka, mazura, tańców góralskich i wybranych tańców rosyjskich, węgierskich i hiszpańskich.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje w etiudach lub układach tanecznych właściwą dla poloneza, krakowiaka, kujawiaka, oberka, mazura, tańców góralskich i wybranych tańców rosyjskich, węgierskich i hiszpańskich interpretację muzyczno-ruchową.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń tańczy solo, w duecie i w zespole.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykazuje gotowość do doskonalenia swoich umiejętności przez cały czas aktywności zawodowej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje elementy i figury taneczne: poloneza, krakowiaka, kujawiaka, oberka, mazura, tańców góralskich i wybranych tańców rosyjskich, węgierskich i hiszpańskich – w formie właściwej dla danego stylu tańca.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje etiudy lub układy taneczne: poloneza, krakowiaka, kujawiaka, oberka, mazura, tańców góralskich i wybranych tańców rosyjskich, węgierskich i hiszpańskich, z uwzględnieniem specyficznego rodzaju ekspresji dla danego stylu tańca.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje etiudy lub układy taneczne: poloneza, krakowiaka, kujawiaka, oberka, mazura, tańców góralskich i wybranych tańców rosyjskich, węgierskich i hiszpańskich – w formie właściwej dla danego stylu tańca.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje typowe elementy i figury taneczne, z uwzględnieniem form przestrzennych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wymienia i opisuje elementy, figury i typowe cechy przestrzenno-ruchowe dla poloneza, krakowiaka, kujawiaka, oberka, mazura, tańców góralskich i wybranych tańców rosyjskich, węgierskich i hiszpańskich.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

10

Nazwa zestawu

TANIEC WSPÓŁCZESNY.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń akceptuje stałą ocenę swoich postępów pod względem technicznym i artystycznym, w atmosferze odczuwalnej konkurencji.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń akceptuje w swojej pracy duży i intensywny wysiłek.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń definiuje różne estetyki tańca: od klasycznych szkół (modern dance, jazz), poprzez różnorodność prądów tańca współczesnego aż po hip-hop i inne nowe formy tańca.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dostrzega (w realizowanym materiale) i opisuje zależności zachodzące między czasem, przestrzenią i energią.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dostrzega podstawowe różnice między techniką tańca współczesnego, klasycznego oraz innymi technikami i formami tańca.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dostrzega związki i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami tańca współczesnego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń integruje się z zespołem.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń interpretuje powierzone mu zadania ruchowe, nadając im indywidualny wyraz artystyczny.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń jest otwarty na odkrywanie i poznawanie nowości w swoim zawodzie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń jest przygotowany do prezentacji swojej sztuki na scenie i estradzie (w kontakcie z publicznością).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń ocenia jakość techniczną i artystyczną wykonywanych zadań.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń ocenia jakość wykonywanych zadań.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń odznacza się dużą elastycznością stylistyczną w realizowanych zadaniach.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń opisuje systematyki technik tańca współczesnego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń organizuje właściwie swoją pracę.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń percypuje obecność tańca współczesnego obok tańca klasycznego, folkloru międzynarodowego i innych form tańca.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń posługuje się terminologią z zakresu tańca współczesnego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń posługuje się zasadami technik tańca współczesnego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń prawidłowo i świadomie: a) wykonuje ustawienie ciała oraz pozycje rąk i nóg, b) wykonuje ćwiczenia i zadania ruchowe w płaszczyznach na różnych poziomach w przestrzeni, c) pokonuje przestrzeń i potrafi ją dzielić z innymi w wykonywanych sekwencjach ruchowych, d) operuje w ruchu oddechem, energią ruchu oraz ciężarem ciała, e) używa siły grawitacji i współdziała w kontakcie z podłogą w zadanych sekwencjach ruchowych, f) operuje pojęciem impulsu i reakcją na niego, g) stosuje ruch z centrum ciała, h) stosuje

zasadę łączenia i izolowania ruchu, i) utrzymuje równowagę w pionie i poza pionem, j) różnicuje dynamikę ruchu, k) dostrzega i realizuje związki między muzyką a ruchem.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń prawidłowo i świadomie: l) wykorzystuje podobieństwo i oddziaływanie na siebie technik tańca współczesnego oraz innych technik i form tańca, m) doskonali swoją sprawność fizyczną i ruchową, n) rozwija swoje zdolności artystyczne i interpretacyjne.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń prezentuje rezultaty swoich działań artystycznych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń prezentuje świadomy i twórczy stosunek do zadań tanecznych, uwzględniając specyfikę zawodu tancerza.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń radzi sobie ze stresem.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia style i techniki tańca współczesnego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje zasady bezpieczeństwa i higieny pracy tancerza.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń uczestniczy w realizacji wybranych fragmentów z repertuaru tańca współczesnego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykazuje kreatywność przez podejmowanie zadań improwizacyjnych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje efektywnie wyobraźnię, intuicję, emocje, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania zadań ruchowych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje i łączy w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu tańca współczesnego i innych technik tanecznych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje technologię informacyjną i komunikacyjną.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje wiedzę z anatomii i fizjologii.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje wiedzę z zakresu kultury choreograficznej i innych dziedzin sztuki.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

11

Nazwa zestawu

UMUZYKALNIENIE.

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń potrafi dokonać zapisu dyktanda melodyczno-rytmicznego, wykorzystując zdobytą wiedzę i umiejętności.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń gra i śpiewa proste struktury melodyczno-rytmiczne.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń gra na instrumentach proste melodie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń improwizuje głosem, na instrumentach, gestodźwiękami samodzielnie lub pod kierunkiem nauczyciela (np. melodie do podanego tekstu).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń odczytuje i stosuje w praktyce podstawowe sposoby zapisu muzyki.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń odpowiada za podejmowane działania.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń opisuje cechy charakterystyczne i podstawowe rytmy narodowych tańców polskich.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń realizuje głosem zapis nutowy z użyciem nazw solmizacyjnych i literowych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń realizuje na różne sposoby tematy rytmiczne.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń realizuje polirytmie i różne rodzaje polimetrii.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozpoznaje takty ćwierćnutowe i ósemkowe.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia gamę durową i molową oraz tematy rytmiczne i melodyczno-rytmiczne.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia gamy oraz tematy rytmiczne i melodyczno-rytmiczne.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia wartości rytmiczne nut i pauz, ugrupowania rytmiczne.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń śpiewa z prawidłową dykcją i intonacją.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń śpiewa ze słuchu i przy pomocy nut, pieśni, piosenki jednogłosowe, kanony bez akompaniamentu i z akompaniamentem.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje rytmy charakterystyczne dla polskich tańców narodowych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje zasady prawidłowego oddychania w mowie i śpiewie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń tworzy wokalne i instrumentalne wypowiedzi dźwiękowe o różnych funkcjach (np. akompaniament instrumentalny do piosenek, ilustracje muzyczne do treści literackich i plastycznych, własne melodie).

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń współpracuje w zespole.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykazuje się znajomością terminologii związanej z elementami dzieła muzycznego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje prezentacje multimedialne wybranych zagadnień muzycznych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje rytm słowa w melorecytacjach i działaniach aktorskich.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje zasady tworzenia podstawowych form muzycznych (A, AB, ABA, runda i kanonu).

Kryteria weryfikacji

Informacje o instytucjach uprawnionych do nadawania kwalifikacji

Instytucja uprawniona do nadawania kwalifikacji

Państwowa komisja egzaminacyjna powołana przez dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej lub ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego

Data uzyskania uprawnień do nadawania kwalifikacji

Termin wykonania ewaluacji zewnętrznej

Instytucja prowadząca ewaluację zewnętrzną

Data zawarcia umowy na pełnienie funkcji zewnętrznego zapewniania jakości wobec instytucji certyfikującej

Status

aktywny

Wnioskodawca

Nie dotyczy

Minister właściwy

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Okres ważności dokumentu potwierdzającego nadanie kwalifikacji i warunki przedłużenia jego ważności

Bezterminowo.

Termin dokonywania przeglądów kwalifikacji (dotyczy kwalifikacji rynkowych)

Nazwa dokumentu potwierdzającego nadanie kwalifikacji

Dyplom potwierdzający kwalifikacje zawodowe w zawodzie

Uprawnienia związane z posiadaniem kwalifikacji

Nie dotyczy.

Kod dziedziny kształcenia

0 - Nie dotyczy

Kod PKD

Kod	Nazwa
0	Nie dotyczy

Kod kwalifikacji w ZRK

6P01700318

Status

Funkcjonująca

