

Zintegrowany Rejestr Kwalifikacji

Kwalifikacja - podgląd

Nazwa kwalifikacji

Realizacja nagrań studyjnych (S.5.)

Skrót nazwy

Rodzaj kwalifikacji

kwalifikacja cząstkowa

Poziom PRK/ERK

4

Krótką charakterystyka kwalifikacji, obejmująca informacje o działaniach lub zadaniach, które potrafi wykonywać osoba posiadająca tę kwalifikację

Nie dotyczy.

Orientacyjny nakład pracy potrzebny do uzyskania kwalifikacji [godz.]

Grupy osób, które mogą być zainteresowane uzyskaniem kwalifikacji

Nie dotyczy

Wymagane kwalifikacje poprzedzające

Opis

Spełnienie obowiązku szkolnego (posiadanie wykształcenia gimnazjalnego lub ukończenie 18 lat) albo posiadanie wykształcenia podstawowego po ośmioletniej szkole podstawowej.

Lista

W razie potrzeby warunki, jakie musi spełniać osoba przystępująca do walidacji

Aby przystąpić do walidacji prowadzącej do uzyskania świadectwa należy: 1) ukończyć lub kształcić się w technikum w danym zawodzie lub 2) ukończyć kwalifikacyjny kurs zawodowy w zakresie danej kwalifikacji lub 3) posiadać wykształcenie co najmniej gimnazjalne albo po ośmioletniej szkole podstawowej oraz dwa lata kształcić się lub pracować w zawodzie, w którym wyodrębniono daną kwalifikację zgodnie z klasyfikacją zawodów szkolnictwa zawodowego.

Zapotrzebowanie na kwalifikację

Nie dotyczy

Odniesienie do kwalifikacji o zbliżonym charakterze oraz wskazanie kwalifikacji ujętych w ZRK zawierających wspólne zestawy efektów uczenia się

Nie dotyczy.

Streszczenie opinii uzyskanych podczas konsultacji projektu kwalifikacji

Nie dotyczy

Typowe możliwości wykorzystania kwalifikacji

Nie dotyczy.

Wymagania dotyczące walidacji i podmiotów przeprowadzających walidację

Nie dotyczy.

Odniesienie do poziomu sektorowych ram kwalifikacji (o ile dotyczy)

Nie dotyczy.

Data włączenia kwalifikacji do ZSK

Podstawa prawna

Syntetyczna charakterystyka efektów uczenia się

Zestawy efektów uczenia się

Numer zestawu w kwalifikacji

1

Nazwa zestawu

Rejestrowanie dźwięku

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje wiedzę dotyczącą skali instrumentów muzycznych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń charakteryzuje nośniki do zapisu dźwiękowego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń charakteryzuje rodzaje mikserów fonicznych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń charakteryzuje rodzaje przedwzmacniaczy mikrofonowych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń charakteryzuje style muzyczne na podstawie analizy słuchowej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń charakteryzuje techniki wydobywania dźwięku z instrumentów akustycznych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń charakteryzuje urządzenia rejestrujące dźwięk.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń charakteryzuje zjawiska akustyczne i psychoakustyczne.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dobiera rodzaje i modele mikrofonów do rejestracji ścieżki dźwiękowej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokonuje subiektywnej oceny jakości nagrań dźwiękowych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń konfiguruje i obsługuje sprzętowe konsolety mikserskie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń korzysta z różnych źródeł informacji oraz z doradztwa specjalistycznego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń obsługuje analogowe i cyfrowe urządzenia do rejestracji dźwięku.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń odtwarza na fortepianie prosty zapis nutowy.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń posługuje się dokumentacją produkcji nagrań dźwiękowych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń posługuje się instrukcjami obsługi urządzeń elektroakustycznych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń posługuje się terminologią dotyczącą procesów i urządzeń elektroakustycznych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń przygotowuje i podłącza mikrofony oraz osprzęt pomocniczy do rejestracji dźwięku.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia elementy dzieła muzycznego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia elementy mikserów fonicznych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia elementy przedwzmacniaczy mikrofonowych.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia parametry instrumentów muzycznych istotne dla rejestracji dźwięku.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń sporządza harmonogram prac dotyczących rejestracji dźwięku.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje różne techniki mikrofonowania źródeł dźwięku.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje konserwację mikrofonów, rejestratorów i osprzętu pomocniczego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje określone elementy wiedzy z historii muzyki w trakcie realizacji określonych zadań.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykorzystuje wiedzę z zakresu instrumentoznawstwa.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

2

Nazwa zestawu

Postprodukcja dźwięku

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń konfiguruje i obsługuje programy do wielośladowego miksowania dźwięku.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń konfiguruje i obsługuje sprzętowe konsolety mikerskie.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń obsługuje sprzętowe i programowe procesory przetwarzające intonację, barwę, dynamikę i przestrzeń dźwięku.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń określa zastosowanie procesorów przekształcających nagrania dźwiękowe.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń przetwarza dźwięk z zastosowaniem techniki analogowej i cyfrowej.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia procesory przetwarzające intonację, barwę, dynamikę i przestrzeń dźwięku.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje standardy połączeń procesorów przetwarzających dźwięk.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje standardy produkcji dźwięku.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje techniki automatyzacji procesu miksowania.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje konserwację konsol mikerskich, przedwzmacniaczy dźwięku oraz procesorów przetwarzających dźwięk.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

3

Nazwa zestawu

Edycja komunikatów systemu MIDI

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń charakteryzuje właściwości systemu MIDI.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dobiera programy sekwencerowe.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokonuje sprzętowych i programowych połączeń w systemie MIDI.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń edytuje zdarzenia MIDI.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń identyfikuje rozszerzenia standardu MIDI.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń posługuje się komunikatami MMC, MTC i BeatClock do synchronizacji MIDI z innymi urządzeniami studia dźwiękowego.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń posługuje się komunikatami System Exclusive do przesyłania ustawień MIDI.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rejestruje i odtwarza zdarzenia MIDI.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń zapisuje i odczytuje pliki MIDI.

Kryteria weryfikacji

Numer zestawu w kwalifikacji

4

Nazwa zestawu

Edycja instrumentów MIDI

Poziom

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Uczeń konfiguruje programowe i sprzętowe instrumenty MIDI.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń dokonuje mapowania kontrolerów MIDI.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń edytuje obwiednie i generatory LFO (Low Frequency Oscillator) w instrumentach MIDI.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń obsługuje programy do edycji instrumentów MIDI.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia bloki generujące dźwięk w instrumentach MIDI.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń rozróżnia elementy sterujące instrumentów MIDI.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń stosuje i programuje arpeggiator w instrumentach MIDI.

Kryteria weryfikacji

Efekt uczenia się

Uczeń wykonuje konserwację instrumentów MIDI.

Kryteria weryfikacji

Informacje o instytucjach uprawnionych do nadawania kwalifikacji

Instytucja uprawniona do nadawania kwalifikacji

okręgowe komisje egzaminacyjne

Data uzyskania uprawnień do nadawania kwalifikacji

Termin wykonania ewaluacji zewnętrznej

Instytucja prowadząca ewaluację zewnętrzną

Data zawarcia umowy na pełnienie funkcji zewnętrznego zapewniania jakości wobec instytucji certyfikującej

Status

aktywny

Wnioskodawca

Nie dotyczy

Minister właściwy

Minister Edukacji Narodowej

Okres ważności dokumentu potwierdzającego nadanie kwalifikacji i warunki przedłużenia jego ważności

Bezterminowo.

Termin dokonywania przeglądów kwalifikacji (dotyczy kwalifikacji rynkowych)

Nazwa dokumentu potwierdzającego nadanie kwalifikacji

Świadectwo potwierdzające kwalifikację w zawodzie

Uprawnienia związane z posiadaniem kwalifikacji

Nie dotyczy.

Kod dziedziny kształcenia

0 - Nie dotyczy

Kod PKD

Kod

Nazwa

0

Nie dotyczy

Kod kwalifikacji w ZRK

4C01700433

Status

Funkcjonująca