

Zintegrowany Rejestr Kwalifikacji

Kwalifikacja - podgląd

Nazwa kwalifikacji

Projektowanie architektury wnętrz

Rodzaj kwalifikacji

kwalifikacja cząstkowa

Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji przypisany do kwalifikacji

6

Odniesienie do poziomu Sektorowych Ram Kwalifikacji (o ile dotyczy)*

Nazwa Sektorowej Ramy Kwalifikacji*

Nie dotyczy

Poziom SRK przypisany do kwalifikacji

Czas trwania studiów podyplomowych - liczba semestrów*

2

Liczba punktów ECTS*

30

Krótką charakterystyką kwalifikacji, obejmującą informacje o działaniach lub zadaniach, które potrafi wykonywać osoba posiadająca tę kwalifikację*

Studia podyplomowe Projektowanie architektury wnętrz przygotowują do pełnienia roli projektanta wnętrz. Ukierunkowane są na: • porządkowanie i pogłębianie wiedzy z zakresu problematyki projektowania wnętrz mieszkalnych, użyteczności publicznej o wysokiej jakości funkcjonalno-programowej, ergonomicznej, technicznej, • zaznajomienie z metodami i narzędziami wykorzystywanymi w procesie projektanta wnętrz, • wykształcenie umiejętności analizy projektu pod względem wymagań formalno – prawnych i narzuconych przez inne branże, • wykonywanie pierwszych szkiców koncepcyjnych, po efekt finalny przedstawiony na planszach, • poznanie zagadnień kompozycji architektonicznej, perspektywy, modelunku światłocieniowego, barwy, • zapoznanie się z rzeczywistością materiałową i technologiczną, • wykształcenie intuicyjnych i racjonalnych metod rozwiązywania problemów projektowych, • zapoznanie z komputerowymi technikami tworzenia płaskich rysunków technicznych dokumentacji wykonawczej oraz wykonywania wizualizacji przestrzennych rozwiązań projektowych w zakresie formy, struktury, materiałów i kolorystyki, • zaznajomienie z metodami i technikami pracy projektowej, traktowanymi jako bazowe umiejętności umożliwiające właściwe tworzenie, rozwijanie, a następnie wizualną prezentację indywidualnych koncepcji.

Grupy osób, które mogą być zainteresowane uzyskaniem kwalifikacji*

Studia podyplomowe Projektowanie architektury wnętrz dedykowane są osobom, które pasjonują się projektowaniem i aranżacją wnętrz, chcą rozszerzyć swoje horyzonty w dziedzinie nowoczesnego design'u oraz zamierzają związać swoją przyszłość zawodową z pracą projektową, a także do tych, którzy zawodowo zajmują się wyposażaniem i wystrojem wnętrz.

Wymagane kwalifikacje poprzedzające

Opis

Warunkiem koniecznym przystąpienia do studiów podyplomowych jest ukończenie studiów pierwszego lub drugiego stopnia lub jednolitych magisterskich.

Lista

Zapotrzebowanie na kwalifikację*

W branży budowlanej występują znaczne niedobory pracowników w zawodzie projektanta wnętrz. Prognozuje się długofalowe zapotrzebowanie na pracowników tego zawodu w kolejnych latach na skutek utrzymującej się aktywności budownictwa mieszkaniowego oraz planowanych inwestycji infrastrukturalnych. Popyt na usługi architektoniczne nieustannie rośnie, zarówno wśród inwestorów prywatnych, jak i przedsiębiorców w Polsce czy Europie. Struktura architektoniczna ulega ciągłej zmianie, poszukuje wyzwań i nowych rozwiązań.

Odniesienie do kwalifikacji o zbliżonym charakterze*

Brak jest w ZRK opisanej kwalifikacji częściowej zbliżonej dla kwalifikacji Projektowanie architektury wnętrz.

Typowe możliwości wykorzystania kwalifikacji*

Absolwent studiów podyplomowych uzyskuje kompetencje projektanta wnętrz, który samodzielnie lub w zespołach projektowych opracowuje programy funkcjonalno-przestrzenne i projekty wnętrz obiektów w fazie projektowania architektonicznego. Tworzy projekty przebudowy, modernizacji i adaptacji istniejących wnętrz. Pełni kontrolę nad realizacją projektowanych wnętrz.

Data włączenia kwalifikacji do ZSK*

2021-09-29

Podstawa prawna włączenia kwalifikacji do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji*

Uchwała Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi nr 96/21/k20-24 z dnia 29.09.2021r.

Syntetyczna charakterystyka efektów uczenia się*

Absolwent studiów podyplomowych Projektowanie architektury wnętrz potrafi samodzielnie przejść przez proces projektowy - od idei, poprzez tworzenie profesjonalnej dokumentacji projektowej (odręcznej i cyfrowej), niezbędnej do rzetelnej realizacji projektu. Jest przygotowany do analizowania wartości projektów, treści komunikatu i estetyki do wymagań klienta/inwestora oraz umiejętnej oceny jakości rozwiązań. Wykorzystuje programy komputerowe do projektowania wnętrz i wizualizacji. Jako projektant wnętrz potrafi sprawnie funkcjonować samodzielnie, jak

również umiejętnie współdziałać w zespołach. Potrafi współpracować z przedstawicielami innych branż związanych z procesem realizacji projektu. Posługuje się wiedzą z zakresu architektury wnętrz, designu i ich historii, kompozycji architektonicznej, ergonomii przestrzeni, zasad perspektywy, modelunku światłocieniowego, barwy oraz dekoratorstwa. Potrafi zaprezentować i omówić własny projekt, wypowiadać się na temat aktualnych zjawisk w architekturze i designie. Znajduje twórcze rozwiązania w zakresie realizacji projektów. Stosuje się do zasad etyki obowiązującej w pracy architekta wnętrz.

Zestawy efektów uczenia się

Numer zestawu w kwalifikacji

1

Nazwa zestawu

Projektowanie wnętrz architektonicznych mieszkalnych i publicznych

Poszczególne efekty uczenia się w zestawach, wraz z kryteriami weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Właściwie rozpoznaje warunki wyjściowe do tworzenia projektów w zakresie wnętrz mieszkalnych, użyteczności publicznej

Numer efektu uczenia się w zestawie*

1

Kryteria weryfikacji*

a. zna i rozumie podział procesu projektowego na poszczególne etapy; b. jest świadomy środków ekspresji i umiejętności warsztatowych w projektowaniu wnętrz, rozróżnia techniki wykorzystywane w projektowaniu wnętrz i aranżacji; c. ma wiedzę teoretyczną niezbędną do rozwiązywania problemów projektowych; d. ma wiedzę dotyczącą terminologii z zakresu architektury wnętrz i dziedzin związanych z projektowaniem; e. zna materiały budowlane, wykończeniowe oraz dostępne technologie, zna zasady i ograniczenia ich stosowania, jest świadom rozwoju technologicznego; f. zna i rozumie zasady ergonomii, układu funkcjonalnego uwzględniając ich znaczenie w polepszeniu jakości życia; g. zna podstawowe zasady konstrukcji i niezbędnych instalacji elektrycznych oraz wodno-kanalizacyjnych; h. zna i rozumie podstawowe zasady oświetlenia projektowanej przestrzeni; i. zna i rozumie znaczenie zasad kompozycji, perspektywy, modelunku światłocieniowego, barwy, dekoratorstwa; j. zna zasady przygotowania dokumentacji technicznej dla wykonawcy oraz do odbioru końcowego; k. zna programy komputerowe wspomagające projektowanie; l. zna i rozumie podstawowe problemy prawne pojawiające się w trakcie projektowania i realizacji wnętrz;

Efekt uczenia się

Tworzy projekty wnętrz o szerokim zakresie zagadnień funkcjonalnych

Numer efektu uczenia się w zestawie*

2

Kryteria weryfikacji*

a. samodzielnie tworzy i realizuje własne koncepcje projektowe oraz dysponuje

umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania; b. tworzy projekty oparte na zróżnicowanych koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności; c. samodzielnie określa potrzeby funkcjonalne użytkowników; d. inwentaryzuje stan istniejący wewnątrz; e. buduje program funkcjonalny projektowanej przestrzeni; f. rozwiązuje problemy projektowe wynikające z potrzeb przestrzennych, funkcjonalnych i estetycznych; g. zna ograniczenia wynikające z przepisów prawa, problemów technicznych i lokalizacyjnych; h. samodzielnie dobiera i proponuje optymalne materiały i technologie wykończeniowe do wewnątrz, argumentuje ich wybór; i. samodzielnie projektuje system oświetleniowy przestrzeni mając na względzie światło naturalne, nowoczesne i energooszczędne rozwiązania oświetleniowe; j. przygotowuje wstępny kosztorys realizowanego projektu; k. potrafi argumentować swoje wybory; l. potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego zadania;

Efekt uczenia się

Współpracuje z klientem i innymi uczestnikami procesu projektowego

Numer efektu uczenia się w zestawie*

3

Kryteria weryfikacji*

a. samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące realizacji projektów i potrafi je uzasadnić; b. odpowiada projektowo na potrzeby klienta; c. wpasowuje potrzeby inwestora, jego estetykę w wysoką wartość proponowanych rozwiązań projektowych; d. osiąga i prezentuje założone cele projektowe w obszarze użytkowym, technicznym oraz estetycznym; e. współpracuje z przedstawicielami innych branż związanych z procesem realizacji projektu; f. dokonuje publicznej prezentacji i omówienia własnego projektu – na piśmie, graficznie oraz przy pomocy prezentacji - z wykorzystaniem różnych form przekazu oraz mediów; g. efektywnie komunikuje się z innymi, konsultuje projekty, uwzględnia poglądy innych osób, rozwija własne pomysły a następnie prezentuje je w przystępnej formie wykorzystując technologie informacyjne;

Efekt uczenia się

Rozwija relacje społeczne w oparciu o realizację projektów

Numer efektu uczenia się w zestawie*

4

Kryteria weryfikacji*

a. ma świadomość poziomu swojej wiedzy, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju zawodowego i jak i artystycznego; b. samodzielnie organizuje sobie pracę, zbiera i analizuje informacje, dokonuje ich syntezy i wykorzystuje w procesie twórczym i projektowym; c. wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, zdolność twórczego i elastycznego myślenia w pracy projektowej, a także w trakcie rozwiązywania problemów oraz współpracy z innymi osobami; d. adaptuje się do nowych i zmieniających się okoliczności wynikających z procesu realizacji projektu; e. kontroluje swoje zachowanie dokonując publicznej prezentacji i omówienia własnego projektu; f. jest gotów do pracy zespołowej, w której jest wrażliwy na potrzeby współpracowników w ramach wspólnych działań, jest gotów do negocjowania i posługiwania się odpowiednią argumentacją w celu przedstawienia swojego stanowiska; g. ma świadomość

ciągłych zmian technologicznych i wynikającą stąd potrzebę ustawicznego zdobywania wiedzy na temat nowych technologii i materiałów; h. ma świadomość społecznych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych projektów i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje; i. jest krytyczny w stosunku do własnych działań projektowych oraz potrafi analizować dokonania innych;

Numer zestawu w kwalifikacji

2

Nazwa zestawu

Realizowanie dokumentacji prezentacyjnej i wykonawczej

Poszczególne efekty uczenia się w zestawach, wraz z kryteriami weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Szkicuje odręcznie koncepcję projektową

Numer efektu uczenia się w zestawie*

1

Kryteria weryfikacji*

a. tworzy odręczne szkice perspektywiczne wstępnych idei; b. komunikuje się z odbiorcą za pomocą rysunków tworzonych w czasie rzeczywistym; c. wykorzystuje wiedzę z zakresu kompozycji architektonicznej, ergonomii, zasad perspektywy, modelunku światłocieniowego, barwy oraz dekoratorstwa;

Efekt uczenia się

Tworzy dokumentację projektową

Numer efektu uczenia się w zestawie*

2

Kryteria weryfikacji*

a. tworzy wizualizacje przestrzenne rozwiązań projektowych w zakresie formy, struktury, materiałów i kolorystyki; b. tworzy płaskie rysunki techniczne dokumentacji wykonawczej projektu przy użyciu technik komputerowych CAD; c. przedstawia projekt w formie prezentacji graficznej;

Numer zestawu w kwalifikacji

3

Nazwa zestawu

Posługiwanie się wiedzą z zakresu historii architektury wnętrz, designu, prawa autorskiego oraz prawa budowlanego

Poszczególne efekty uczenia się w zestawach, wraz z kryteriami weryfikacji ich

osiągnięcia

Efekt uczenia się

Posługuje się wiedzą z zakresu historii architektury, designu wraz z aktualiami

Numer efektu uczenia się w zestawie*

1

Kryteria weryfikacji*

a. zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii architektury wnętrz i designu, zna publikacje związane z tymi zagadnieniami oraz reprezentacyjne dzieła z ich historii; b. zna i rozumie style w architekturze wnętrz, designie, oraz tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane; c. zna i rozumie tendencje rozwojowe związane z architekturą wnętrz i designem; d. swobodnie wypowiada się na temat historii architektury, designu wraz z ich aktualiami; e. jest na bieżąco z najważniejszymi wydarzeniami w obszarze designu, architektury wnętrz jako obserwator oraz uczestnik;

Efekt uczenia się

Posługuje się wiedzą z zakresu prawa autorskiego oraz prawa budowlanego

Numer efektu uczenia się w zestawie*

2

Kryteria weryfikacji*

a. wykorzystuje w swojej działalności projektowej podstawową wiedzę z zakresu prawa autorskiego oraz prawa budowlanego;

Informacje o instytucjach uprawnionych do nadawania kwalifikacji

Instytucja uprawniona do nadawania kwalifikacji

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Data uzyskania uprawnień do nadawania kwalifikacji

2021-09-29

Instytucja prowadząca ewaluację zewnętrzną

Status

aktywny

Dane o podmiocie, który włączył kwalifikację do ZSK i zgłosił ją do ZRK

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Nazwa dokumentu potwierdzającego nadanie kwalifikacji

Świadectwo ukończenia studiów podyplomowych

Uprawnienia związane z posiadaniem kwalifikacji*

Data uruchomienia studiów podyplomowych*

2022-10-01

Data zakończenia prowadzenia studiów podyplomowych

Kod dziedziny kształcenia

214 - Projektowanie i wzornictwo

Kod PKD

Kod	Nazwa
-----	-------

71.11	Działalność w zakresie architektury
-------	-------------------------------------

Kod kwalifikacji w ZRK

6C212200014

Status kwalifikacji

Funkcjonująca