

Zintegrowany Rejestr Kwalifikacji

Kwalifikacja - podgląd

Nazwa kwalifikacji

Tworzenie dzieł malarskich i rysunkowych

Rodzaj kwalifikacji

kwalifikacja częściowa

Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji przypisany do kwalifikacji

6

Odniesienie do poziomu Sektorowych Ram Kwalifikacji (o ile dotyczy)*

Nazwa Sektorowej Ramy Kwalifikacji*

Poziom SRK przypisany do kwalifikacji

Czas trwania studiów podyplomowych - liczba semestrów*

2

Liczba punktów ECTS*

30

Krótką charakterystyką kwalifikacji, obejmującą informacje o działaniach lub zadaniach, które potrafi wykonywać osoba posiadająca tę kwalifikację*

Głównym celem studiów podyplomowych Tworzenie dzieł malarskich i rysunkowych jest rozwinięcie i poszerzenie wiedzy w zakresie malarstwa realistycznego, malarstwa eksperymentalnego, rysunku studyjnego, rysunku eksperymentalnego, kompozycji, historii sztuki, analizy dzieł sztuki i prawa autorskiego, wypracowanie własnego indywidualnego języka artystycznego.

Grupy osób, które mogą być zainteresowane uzyskaniem kwalifikacji*

Studia podyplomowe Tworzenie dzieł malarskich i rysunkowych skierowane są do osób chcących samodzielnie tworzyć niezależną wypowiedź artystyczną opartą na zróżnicowanych koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, gestu malarskiego i rysunkowego.

Wymagane kwalifikacje poprzedzające

Opis

Warunkiem koniecznym przystąpienia do studiów podyplomowych jest ukończenie studiów wyższych pierwszego lub drugiego stopnia lub jednolitych magisterskich.

Lista

Zapotrzebowanie na kwalifikację*

Wartość i jakość najbliższego otoczenia człowieka zależy w dużej mierze od warunków ekonomicznych i edukacji estetycznej społeczeństwa. Zakładane efekty uczenia się na studiach podyplomowych powiązane są i współistnieją z potrzebami współczesnego i dynamicznie rozwijającego się rynku pracy oraz wpływem dziedziny artystycznej na otoczenie.

Odniesienie do kwalifikacji o zbliżonym charakterze*

Brak jest w ZRK opisanej kwalifikacji częściowej zbliżonej dla kwalifikacji Tworzenie dzieł malarskich i rysunkowych.

Typowe możliwości wykorzystania kwalifikacji*

Absolwent studiów podyplomowych Tworzenie dzieł malarskich i rysunkowych jako artysta plastyk gotowy jest do kontynuowania bądź stworzenia własnej drogi twórczej. Posiadane kompetencje umożliwiają mu podjęcie pracy w pracowniach plastycznych, podejmowanie zamówień i zleceń indywidualnych, pracy w branży filmowej i teatralnej jako artysta plastyk realizujący prace o charakterze dokumentalnym lub zlecenia reklamowe, w galeriach oraz ośrodkach kultury jako specjalista w zakresie zajęć kuratorskich zajmujących się konstruowaniem koncepcji programowych oraz wystaw i projektów artystycznych.

Data włączenia kwalifikacji do ZSK*

2022-01-27

Podstawa prawna włączenia kwalifikacji do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji*

Uchwała Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi nr 104/22/k20-24 z dnia 27 stycznia 2022 r.

Syntetyczna charakterystyka efektów uczenia się*

Absolwent studiów podyplomowych Tworzenie dzieł malarskich i rysunkowych gotowy jest do samodzielnego funkcjonowania jako artysta, potrafi w interesujący sposób interpretować bieżące tendencje artystyczne i projektowe, jak i tworzyć kreatywne projekty autorskie. Posługuje się odpowiednimi środkami wyrazu, wyrażając własną osobowość artystyczną. Wykorzystuje wiedzę z zakresu historii sztuki, analizy dzieł sztuki, teorii koloru, kompozycji, zasad perspektywy, modelunku światłocieniowego, technologii malarskich i rysunkowych. Potrafi obserwować zjawiska natury i wrażeń je w pracach artystycznych. Wychodzi poza schemat rysunku, malarstwa na papierze, eksperymentuje z nowymi mediami i materiałami. W swoich działaniach łączy intelekt, intuicję i wyobraźnię, tworząc dzieła nawiązujące do klasycznych kanonów sztuki oraz o charakterze niekonwencjonalnych eksperymentów artystycznych. Potrafi przygotować ekspozycję własnych prac, wypowiadać się na temat aktualnych zjawisk w sztuce. Znajduje twórcze rozwiązania problemów artystycznych w zakresie rysunku i malarstwa. Stosuje się do zasad etyki obowiązującej w pracy artysty mając świadomość społecznych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych prac plastycznych i wynikającą z tego odpowiedzialnością.

Zestawy efektów uczenia się

Numer zestawu w kwalifikacji

1

Nazwa zestawu

Komponowanie utworów na płaszczyźnie

Poszczególne efekty uczenia się w zestawach, wraz z kryteriami weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Właściwie rozpoznaje warunki wyjściowe do tworzenia dzieł malarskich i rysunkowych

Numer efektu uczenia się w zestawie*

1

Kryteria weryfikacji*

- Definiuje środki wyrazu plastycznego charakterystyczne dla danej dyscypliny; - Omawia terminy związane z formą dzieła sztuki rysunkowej i malarskiej; - Opisuje techniki warsztatu plastycznego; - Opisuje środki ekspresji wykorzystywane w celu uzyskania założonych efektów rysunkowych i malarskich; - Wymienia typy elementów plastycznych oraz typy kontrastów ze względu na ich położenie, wielkość i barwę; - Opisuje cechy płaszczyzny obrazu; - Opisuje i wypowiada się na temat barwy używając właściwych określeń; - Rozróżnia w rysunku i malarstwie zależność treści i formy dzieła; - Opisuje zależność rysunku i malarstwa od uwarunkowań zewnętrznych i przeżyć emocjonalnych; - Definiuje perspektywę oraz stosowanie prawidłowych proporcji a także budowanie głębi za pomocą światłocienia. Wyjaśnia znaczenie kompozycji, wyczucia proporcji, skali, właściwej formy obrazu; - Wymienia terminologię stosowaną w obszarze sztuk pięknych.

Efekt uczenia się

Wykorzystuje techniki warsztatu plastycznego

Numer efektu uczenia się w zestawie*

2

Kryteria weryfikacji*

- Samodzielnie tworzy niezależną wypowiedź artystyczną w malarstwie i rysunku opartą na zróżnicowanych koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności; - Samodzielnie tworzy kreacje artystyczne dysponując umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania, wykorzystując nabytą wiedzę i umiejętności warsztatowe; - Dobiera i świadomie posługuje się środkami wyrazu plastycznego charakterystycznymi dla danej dyscypliny oraz koncepcji pracy; - Odtwarza analitycznie rzeczywistość i ją interpretuje; - Sprawnie posługuje się różnymi technikami do osiągnięcia zamierzonych celów plastycznych, eksperymentuje, stosuje techniki niekonwencjonalne; - Świadomie komponuje na płaszczyźnie, stosuje poprawną konstrukcję, proporcję, skalę, w malarstwie zwraca uwagę na barwę; - Wykonuje kompozycje w różnych formatach, dokonuje analizy i syntezy formy w rysunku i w malarstwie; - Interpretuje rzeczywistość, wyrażając własne odczucia i emocje artystyczne; - Dokonuje analizy różnorodnych zjawisk artystycznych i logicznie je wykorzystuje w indywidualnym procesie tworzenia; - Wypracowuje własny język artystyczny; - Przedstawia, formułuje i interpretuje pojęcia i idee plastyczne; - Analizuje i dokonuje oceny wartości artystycznej, estetycznej i technicznej dzieł sztuki z zakresu rysunku i malarstwa; - Prezentuje i omawia własne prace, potrafi je ocenić oraz przyjąć krytykę innych; - Przeprowadza analizę własnych prac plastycznych, rozwija ideę, formułuje krytyczną argumentację, wytycza kierunek działania i potrafi go uzasadnić; -

Prowadzi dyskusję na temat własnych prac plastycznych, argumentuje swoje wybory, przyjmuje krytykę innych; - Samodzielnie podejmuje decyzję dotyczącą koncepcji plastycznej i jej realizacji, potrafi ją uzasadnić; - Osiąga i prezentuje założone cele plastyczne; - Przygotowuje ekspozycję własnych prac; - Efektywnie komunikuje się z innymi, konsultuje prace, uwzględnia poglądy innych osób, przyjmuje krytykę, rozwija własne pomysły;

Efekt uczenia się

Rozwija relacje społeczne w oparciu o realizację utworów plastycznych

Numer efektu uczenia się w zestawie*

3

Kryteria weryfikacji*

- Ma świadomość poziomu swojej wiedzy, planuje rozwój zawodowy i artystyczny; -Odnosi się do artystycznych działań innych twórców, jak również do twórczości własnej, podejmując dyskusję na jej temat; - Samodzielnie organizuje sobie pracę, zbiera i analizuje informacje, dokonuje ich syntezy i wykorzystuje w procesie twórczym; - Samodzielnie realizuje niezależną pracę w oparciu o treść zadania; - Prowadzi poszukiwania na wielu płaszczyznach współczesnej kultury, estetyki, wskazując na film, muzykę, fotografię, architekturę, literaturę i sztukę jako na źródła inspiracji artysty; - Wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, zdolność twórczego i elastycznego myślenia w tworzeniu utworów plastycznych, a także w trakcie rozwiązywania problemów oraz współpracy z innymi osobami; Adaptuje się do nowych i zmieniających się okoliczności wynikających z procesu realizacji utworów plastycznych; - Dokonuje publicznej prezentacji i omówienia własnych prac plastycznych; - Współpracuje w zespole, jest wrażliwy na potrzeby współpracowników w ramach wspólnych działań, posługuje się odpowiednią argumentacją w celu przedstawienia swojego stanowiska; - Stosuje się do zasad etyki obowiązującej w pracy artysty mając świadomość społecznych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych prac plastycznych i wynikającą z tego odpowiedzialnością; - Jest krytyczny w stosunku do własnych prac plastycznych oraz potrafi analizować dokonania innych;

Numer zestawu w kwalifikacji

2

Nazwa zestawu

Realizowanie utworów malarskich

Poszczególne efekty uczenia się w zestawach, wraz z kryteriami weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Wykonuje szkice malarskie

Numer efektu uczenia się w zestawie*

1

Kryteria weryfikacji*

- Posługuje się gestem malarskim, ze szczególnym zwróceniem uwagi na jego działanie

ekspresyjne, zderzanie kontrastów kierunkowych, budowanie znaku malarskiego o właściwościach referencyjnych w stosunku do postrzeganej natury; - Ujmuje syntetycznie zjawiska z uwzględnieniem roli światła jako elementu modelującego przedmiot; - Przechodzi od szkicu monochromatycznego do złożonego chromatycznie, również w powiązaniu z właściwościami farby (laserunkowość - pełne krycie; - Posługuje się barwną (temperaturową) logiką światłocieniową.

Efekt uczenia się

Maluje obrazy w oparciu o studium martwej natury

Numer efektu uczenia się w zestawie*

2

Kryteria weryfikacji*

- Organizuje elementy martwej natury w wizualny komunikat o realistycznych konotacjach na płaszczyźnie obrazu według kontrastów, napięć, kluczy kompozycyjnych, dominanty etc; - Posługuje się ograniczonym zestawem kolorów do uzyskiwania szerokiej gamy odcieni tint, barw pochodnych, złamanych, szarości barwnych z barw podstawowych; - Analizuje martwą naturę jako zjawisko barwne; - Przekłada przestrzenne elementy martwej natury na ich płaskie ekwiwalenty budujące przestrzeń (za pomocą koloru, kształtu, faktury itp.) w obrazie; - Balansuje między dosadnością realizmu, a abstrakcją dla spotęgowania jakości ekspresyjnych dzieła.

Efekt uczenia się

Maluje obrazy w oparciu o studium postaci

Numer efektu uczenia się w zestawie*

3

Kryteria weryfikacji*

- Komponuje postać ludzką na płaszczyźnie obrazu z dbałością o odwzorowanie proporcji, skrótów perspektywicznych, w różnych sytuacjach przestrzennych w odniesieniu do otoczenia; - Buduje wolumen postaci kolorem właściwym dla karnacji skóry w kontekście zastanego oświetlenia; - Malarsko transponuje postać ludzką dla wyrażenia własnych emocji, idei, czy też w odniesieniu do zaadoptowanej wiedzy o wybranych postawach malarskich.

Efekt uczenia się

Posługuje się eksperymentem malarskim

Numer efektu uczenia się w zestawie*

4

Kryteria weryfikacji*

- Dobiera niekonwencjonalne techniki i narzędzia by stworzyć pożądany efekt końcowy; - Kreuje i stosuje odpowiednie techniki malarskie.

Numer zestawu w kwalifikacji

3

Nazwa zestawu

Realizowanie utworów rysunkowych

Poszczególne efekty uczenia się w zestawach, wraz z kryteriami weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Wykonuje szkice rysunkowe

Numer efektu uczenia się w zestawie*

1

Kryteria weryfikacji*

- Posługuje się gestem rysunkowym na płaszczyźnie z wykorzystaniem różnych narzędzi i technik rysunkowych ze szczególnym zwróceniem uwagi na ich działanie ekspresyjne; - Analizuje postać jako zjawisko światłocieniowe; - Syntetycznie ujmuje zjawiska z uwzględnieniem roli światła jako elementu modelującego postać; - Wykorzystuje szkic jako podstawę rysunku studyjnego.

Efekt uczenia się

Rysuje studium postaci

Numer efektu uczenia się w zestawie*

2

Kryteria weryfikacji*

- Komponuje postać ludzką na płaszczyźnie obrazu z dbałością o odwzorowanie proporcji, skrótów perspektywicznych, w różnych sytuacjach przestrzennych w odniesieniu do otoczenia; - Odwzorowuje modelunek światłocieniowy za pomocą odpowiednich natężeń walorowych; - Przekłada elementy obserwowanej sytuacji przestrzennej na ich płaskie ekwiwalenty za pomocą kształtów, linii, plam, różnych faktur i walorów; - Buduje wolumen postaci środkami rysunkowymi właściwymi dla danego oświetlenia; - Dokonuje rysunkowej transpozycji postaci ludzkiej dla wyrażenia własnej emocji, idei.

Efekt uczenia się

Posługuje się eksperymentem rysunkowym

Numer efektu uczenia się w zestawie*

3

Kryteria weryfikacji*

- Buduje przestrzeń w rysunkach za pomocą różnych rodzajów perspektyw, które wykorzystuje w sposób niekonwencjonalny; - Łączy różne techniki rysunkowe i środki wypowiedzi artystycznej; - Tworzy prace rysunkowe w oparciu o wyobraźnię lub inspirację dziełami innych artystów.

Numer zestawu w kwalifikacji

4

Nazwa zestawu

Posługiwanie się wiedzą z zakresu teorii, historii sztuki oraz prawa autorskiego

Poszczególne efekty uczenia się w zestawach, wraz z kryteriami weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Posługuje się wiedzą z zakresu historii sztuki wraz z jej aktualiami

Numer efektu uczenia się w zestawie*

1

Kryteria weryfikacji*

- Swobodnie operuje wiedzą z zakresu historii i teorii sztuki a także analizy dzieła sztuki wraz z historią kształtowania się metod badawczych oraz swobodnie wypowiada się na ich temat; - Wykorzystuje wiedzę o tendencjach rozwojowych związanych ze sztuką w swojej działalności twórczej; - Uczestniczy w najważniejszych wydarzeniach kulturalnych jako obserwator lub autor.

Efekt uczenia się

Posługuje się wiedzą z zakresu prawa autorskiego

Numer efektu uczenia się w zestawie*

2

Kryteria weryfikacji*

- Wykorzystuje w swojej działalności twórczej podstawową wiedzę związaną z zakresu prawa autorskiego.

Informacje o instytucjach uprawnionych do nadawania kwalifikacji

Instytucja uprawniona do nadawania kwalifikacji

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Data uzyskania uprawnień do nadawania kwalifikacji

2022-01-27

Instytucja prowadząca ewaluację zewnętrzną

Nie dotyczy

Status

aktywny

Dane o podmiocie, który włączył kwalifikację do ZSK i zgłosił ją do ZRK

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Nazwa dokumentu potwierdzającego nadanie kwalifikacji

Świadectwo ukończenia studiów podyplomowych

Uprawnienia związane z posiadaniem kwalifikacji*

Data uruchomienia studiów podyplomowych*

2022-10-01

Data zakończenia prowadzenia studiów podyplomowych

Kod dziedziny kształcenia

211 - Sztuki piękne

Kod PKD

Kod	Nazwa
-----	-------

74.1	Działalność w zakresie specjalistycznego projektowania
------	--

Kod kwalifikacji w ZRK

6C212200031

Status kwalifikacji

Funkcjonująca