

Zintegrowany Rejestr Kwalifikacji

Kwalifikacja - podgląd

Nazwa kwalifikacji

Stylizacja, aranżacja i dekoracja wnętrz

Rodzaj kwalifikacji

kwalifikacja cząstkowa

Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji przypisany do kwalifikacji

6

Odniesienie do poziomu Sektorowych Ram Kwalifikacji (o ile dotyczy)*

Nazwa Sektorowej Ramy Kwalifikacji*

Poziom SRK przypisany do kwalifikacji

Czas trwania studiów podyplomowych - liczba semestrów*

2

Liczba punktów ECTS*

30

Krótką charakterystyką kwalifikacji, obejmującą informacje o działaniach lub zadaniach, które potrafi wykonywać osoba posiadająca tę kwalifikację*

Zakładanym celem studiów podyplomowych Stylizacja, aranżacja i dekoracja wnętrz jest nabycie przez uczestnika praktycznych umiejętności z zakresu projektowania, aranżacji, stylizacji wnętrz oraz wykształcenie podstawowych umiejętności planowania i dekorowania wnętrz o różnym przeznaczeniu. Uwolnienie tkwiącego w uczestnikach studiów podyplomowych potencjału twórczego i wiarę we własne siły. Uświadomienie uczestnikowi współdziałania i współzależności wszystkich dziedzin sztuki.

Grupy osób, które mogą być zainteresowane uzyskaniem kwalifikacji*

Studia podyplomowe Stylizacja, aranżacja i dekoracja wnętrz skierowane są do osób pasjonujących się projektowaniem, stylizacją i aranżacją wnętrz w sposób hobbystyczny jak i do osób, które zajmują się wyposażeniem i wystrojem wnętrz zawodowo, do osób, które planują swoje życie zawodowe związać z aranżacją przestrzeni we wnętrzach.

Wymagane kwalifikacje poprzedzające

Opis

Warunkiem koniecznym przystąpienia do studiów podyplomowych jest ukończenie studiów pierwszego lub drugiego stopnia lub jednolitych magisterskich.

Lista

Zapotrzebowanie na kwalifikację*

W branży budowlanej występują znaczne niedobory pracowników w zawodzie stylisty, dekoratora, projektanta wnętrz, home stagera. Prognozuje się długofalowe zapotrzebowanie na pracowników tego zawodu w kolejnych latach na skutek utrzymującej się aktywności budownictwa mieszkaniowego oraz planowanych inwestycji infrastrukturalnych.

Odniesienie do kwalifikacji o zbliżonym charakterze*

Brak jest w ZRK opisanej kwalifikacji częściowej zbliżonej dla kwalifikacji Stylizacja, aranżacja i dekoracja wnętrz.

Typowe możliwości wykorzystania kwalifikacji*

Studia podyplomowe Stylizacja, aranżacja i dekoracja wnętrz przygotowują absolwentów do pracy jako stylistą, dekorator, projektant wnętrz, home stager. Absolwent jest przygotowany zarówno do indywidualnej działalności twórczej jak i pracy zespołowej w rozwijającej się branży stylizacji wnętrz, jest świadomym uczestnikiem kultury zarówno jako twórca jak i odbiorca.

Data włączenia kwalifikacji do ZSK*

2022-04-29

Podstawa prawna włączenia kwalifikacji do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji*

Uchwała Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi nr 124/22/k20-24 z dnia 29 kwietnia 2022 r.

Syntetyczna charakterystyka efektów uczenia się*

Absolwent studiów podyplomowych Stylizacja, aranżacja i dekoracja i dekoracja wnętrz potrafi samodzielnie przejść przez proces z zakresu tworzenia autorskich projektów stylizacji, aranżacji wnętrz, obiektów do wnętrza, druku na tkaninie, papieru ręcznie czerpanego, renowacji mebli, tkaniny unikatowej, ceramiki, - od szukania inspiracji, tworzenia koncepcji, założeń po ich realizację i dokumentację. Posiada umiejętności planowania, stylizowania i dekorowania wnętrz o różnym przeznaczeniu, wykonywania autorskich obiektów do wnętrza. Jest przygotowana do analizowania wartości projektów, treści komunikatu i estetyki do wymagań klienta/inwestora oraz umiejętnej oceny jakości rozwiązań. Wykorzystuje programy komputerowe do projektowania wnętrz i wizualizacji. Jako stylistę wnętrz potrafi sprawnie funkcjonować samodzielnie, jak również umiejętnie współdziałać w zespołach. Potrafi współpracować z przedstawicielami innych branż związanych z procesem realizacji projektu. Posługuje się wiedzą z zakresu architektury wnętrz, designu i ich historii, kompozycji architektonicznej, ergonomii przestrzeni, zasad perspektywy, modelunku światłocieniowego, barwy oraz dekoratorstwa. Potrafi zaprezentować i omówić własny projekt, wypowiadać się na temat aktualnych zjawisk w architekturze i designie. Znajduje twórcze rozwiązania w zakresie realizacji projektów. Stosuje się do zasad etyki obowiązującej w pracy stylisty wnętrz.

Zestawy efektów uczenia się

Numer zestawu w kwalifikacji

1

Nazwa zestawu

Projektowanie, stylizacja i aranżacja wnętrz i elementów wystroju wnętrz

Poszczególne efekty uczenia się w zestawach, wraz z kryteriami weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Właściwie rozpoznaje warunki wyjściowe do tworzenia projektów w zakresie stylizacji, aranżacji i projektowania wnętrz

Numer efektu uczenia się w zestawie*

1

Kryteria weryfikacji*

-Omawia podział procesu projektowego na poszczególne etapy; -Wymienia techniki, narzędzia i materiały stosowane w tworzeniu autorskich projektów w zakresie projektowania tkaniny, druku na tkaninie, papieru ręcznie czerpanego, renowacji mebli, ceramiki, stylizacji, aranżacji i projektowania wnętrz; -Prezentuje wiedzę teoretyczną niezbędną do rozwiązywania problemów projektowych; -Wymienia style wykorzystywane w architekturze wnętrz, ikony designu XX wieku; -Opisuje środki ekspresji, wyrazu plastycznego i umiejętności warsztatowe wykorzystywane w autorskim procesie stylizacji i projektowania wnętrz; -Omawia podstawowe zasady rysunku architektonicznego; -Wymienia i omawia zasady kompozycji we wnętrzu, perspektywy, symetrii, orientacji, modelunku światłocieniowego, barwy, percepcji wzrokowej w kontekście postrzegania bodźców i wrażeń; -Omawia zasady ergonomii, układu funkcjonalnego uwzględniając ich znaczenie w polepszeniu jakości życia; -Opisuje podstawowe zasady oświetlenia projektowanej przestrzeni; -Wyjaśnia zjawiska, trendy i kierunki rozwojowe stosowane w stylizacji i aranżacji wnętrz; -Wymienia materiały budowlane, wykończeniowe oraz dostępne technologie, zna zasady i ograniczenia ich stosowania, jest świadom rozwoju technologicznego; -Omawia wpływ rozwoju technologicznego na stylizację, aranżację i projektowanie wnętrz; -Omawia przygotowanie dokumentacji technicznej dla wykonawcy oraz do odbioru końcowego; -Wymienia programy komputerowe wspomagające proces projektowania wnętrz; -Wymienia terminologię z zakresu stylizacji, aranżacji wnętrz i dziedzin związanych z projektowaniem wnętrz; -Opisuje ważność zagadnień etycznych i odpowiedzialności moralnej w projektowaniu, stylizacji i aranżacji wnętrz; -Opisuje podstawowe problemy prawne i ograniczenia związane z projektowaniem, stylizacją i aranżacją wnętrz; -Wymienia bibliografię dotyczącą stylizacji i aranżacji wnętrz w kontekście historycznym i współczesnym;

Efekt uczenia się

Tworzy projekty: - obiektów do wnętrza, - stylizacji i aranżacji wnętrz o szerokim zakresie zagadnień funkcjonalnych, - druku na tkaninie o szerokim zakresie zastosowania we wnętrzu.

Numer efektu uczenia się w zestawie*

2

Kryteria weryfikacji*

-Samodzielnie tworzy i realizuje autorskie koncepcje projektowe dysponując umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania; -Samodzielnie tworzy projekty obiektów do wnętrza oparte na zróżnicowanych koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności; -Analizuje kierunki i tendencje zmian we wnętrzach,

tkaninie artystycznej i użytkowej, wykorzystuje wiedzę na temat zjawisk i zagadnień kształtujących jej historię oraz wpływ na współczesne projekty w celu stworzenia własnych koncepcji i założeń projektowych; -Tworzy własną kreację artystyczną, przekłada pomysły na projekt stylizacji i aranżacji wnętrz ze szczególnym naciskiem na aktualnie panujące trendy i tendencje; -Wykonuje realizacje w zakresie stylizacji, aranżacji i dekoracji wnętrz przy użyciu różnych technik dekoracji tkanin; -Realizuje autorski projekt wykorzystując podstawowe techniki rękodzielnicze; -Realizuje autorski projekt wykorzystując podstawowe techniki i technologie czerpania papieru; -Samodzielnie przeprowadza proces renowacji mebla/obiektu dobierając odpowiednią technikę; -Samodzielnie określa potrzeby funkcjonalne użytkowników. Potrafi wpasować potrzeby inwestora, jego estetykę w wysoką wartość propozycji projektowych; -Inwentaryzuje stan istniejący wnętrz. Buduje program funkcjonalny projektowanej przestrzeni; -Rozwiązuje problemy projektowe wynikające z potrzeb przestrzennych, funkcjonalnych i estetycznych; -Opisuje ograniczenia wynikające z przepisów prawa, problemów technicznych i lokalizacyjnych; -Samodzielnie dobiera i proponuje optymalne materiały i technologie wykończeniowe do wnętrz, argumentuje ich wybór; - Określa priorytety służące realizacji określonego zadania; -Samodzielnie podejmuje decyzję dotyczącą koncepcji projektowej i jej realizacji, potrafi ją uzasadnić; -Rozwiązuje problemy projektowe wynikające w trakcie procesu projektowego; -Używa programów komputerowych i dostępnych technologii do tworzenia autorskich koncepcji stylizacji i aranżacji wnętrz, dokumentacji technicznej, portfolio; -Świadomie komponuje na płaszczyźnie, stosuje poprawną konstrukcję, linie, proporcję, skalę, barwę; -Prezentuje i omawia własne prace, potrafi je ocenić oraz przyjąć krytykę innych; -Przeprowadza analizę własnych projektów, rozwija ideę, formułuje krytyczną argumentację, wytycza kierunek działania i potrafi go uzasadnić; -Prowadzi dyskusję na temat własnych projektów, argumentuje swoje wybory, przyjmuje krytykę innych; -Osiąga i prezentuje założone cele projektowe; -Przygotowuje ekspozycję własnych prac; -Efektywnie komunikuje się z innymi, konsultuje prace, uwzględnia poglądy innych osób, przyjmuje krytykę, rozwija własne pomysły;

Efekt uczenia się

Współpracuje z klientem i innymi uczestnikami procesu projektowego.

Numer efektu uczenia się w zestawie*

3

Kryteria weryfikacji*

-Przeprowadza analizę własnych projektów pod względem stylu i formy, rozwija ideę, formułuje krytyczną argumentację, wytycza kierunek działania i potrafi go uzasadnić; - Samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące koncepcji projektowej i jej realizacji, potrafi ją uzasadnić; -Osiąga i prezentuje założone cele projektowe, broni swoich założeń, koncepcji w dyskusji, uznaje cudze argumenty; -Dokonuje publicznej prezentacji i omówienia własnego projektu – na piśmie, graficznie oraz przy pomocy prezentacji wykorzystując różne formy przekazu; -Odpowiada projektowo na potrzeby odbiorcy, proponuje rozwiązania dotyczące treści i formy projektu; -Krytycznie interpretuje dzieła i zjawiska artystyczne w stylizacji, aranżacji i projektowaniu wnętrz, formułuje własne opinie na ich temat; -Współpracuje z przedstawicielami innych firm związanych z procesem realizacji projektów; -Pracuje w zespołach projektowych, efektywnie komunikuje się z innymi, konsultuje projekty, uwzględnia poglądy innych osób, przyjmuje krytykę, rozwija własne pomysły, a następnie prezentuje je w przystępnej formie wykorzystując technologie informacyjne;

Efekt uczenia się

Rozwija relacje społeczne w oparciu o realizację projektów

Numer efektu uczenia się w zestawie*

4

Kryteria weryfikacji*

-Interpretuje zjawiska wizualne jako bazę dla aktywności twórczej; -Nadaje funkcje i kontekst społeczny opracowywanemu projektowi; -Prowadzi poszukiwania na wielu płaszczyznach współczesnej kultury, estetyki, wskazując na film, muzykę, fotografię, architekturę, literaturę i sztukę jako źródła inspiracji projektanta; -Wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, zdolność twórczego i elastycznego myślenia w pracy projektowej, a także w trakcie rozwiązywania problemów oraz współpracy z innymi osobami; -Samodzielnie organizuje sobie pracę, zbiera i analizuje informacje, dokonuje ich syntezy i wykorzystuje w procesie twórczym; -Adaptuje się do nowych i zmieniających się okoliczności wynikających z procesu realizacji projektu; -Ma świadomość poziomu swojej wiedzy, planuje rozwój zawodowy i artystyczny; -Kontroluje swoje zachowanie dokonując publicznej prezentacji i omówienia własnego projektu; -Jest krytyczny w stosunku do własnych działań projektowych oraz potrafi analizować dokonania innych; -Stosuje się do zasad etyki obowiązującej w pracy stylisty i projektanta wewnątrz mając świadomość społecznych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych projektów oraz wynikającą z tego odpowiedzialnością.; -Śledzi zmiany technologiczne i ustawicznie zdobywa wiedzę na temat nowych technologii i materiałów niezbędnych do realizacji autorskich projektów;

Numer zestawu w kwalifikacji

2

Nazwa zestawu

Tworzenie dokumentacji prezentacyjnej i wykonawczej

Poszczególne efekty uczenia się w zestawach, wraz z kryteriami weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Szkicuje odręcznie koncepcję projektową.

Numer efektu uczenia się w zestawie*

1

Kryteria weryfikacji*

-Tworzy odręczne szkice perspektywiczne wstępnych idei; -Komunikuje się z odbiorcą za pomocą rysunków tworzonych w czasie rzeczywistym; -Wykorzystuje wiedzę z zakresu kompozycji architektonicznej, ergonomii, zasad perspektywy, modelunku światłocieniowego, barwy oraz dekoratorstwa; -

Efekt uczenia się

Tworzy dokumentację projektową i prezentacyjną

Numer efektu uczenia się w zestawie*

2

Kryteria weryfikacji*

-Tworzy wizualizacje przestrzenne rozwiązań projektowych w zakresie formy, struktury, materiałów i kolorystyki; -Tworzy płaskie rysunki techniczne dokumentacji wykonawczej projektu przy użyciu technik komputerowych CAD; -Przedstawia projekt w formie portfolio;

Numer zestawu w kwalifikacji

3

Nazwa zestawu

Posługiwanie się wiedzą z zakresu stylizacji, aranżacji i projektowania wnętrz, designu i prawa autorskiego

Poszczególne efekty uczenia się w zestawach, wraz z kryteriami weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Posługuje się wiedzą z zakresu stylizacji, aranżacji, projektowania wnętrz i designu wraz z aktualiami

Numer efektu uczenia się w zestawie*

1

Kryteria weryfikacji*

-Swobodnie wypowiada się na temat zagadnień związanych ze stylizacją, aranżacją i projektowaniem wnętrz, a także designu, zna publikacje związane z tymi zagadnieniami oraz reprezentacyjne dzieła z ich historii; -Uczestniczy w najważniejszych wydarzeniach z zakresu projektowania wnętrz, designu jako obserwator lub uczestnik; -Wykorzystuje i twórczo interpretuje wybrane zjawiska z historii architektury wnętrz i designu oraz aktualiów w procesie projektowym; -W swojej działalności twórczej wykorzystuje wiedzę o tendencjach rozwojowych związanych ze stylizacją, aranżacją designem i projektowaniem wnętrz;

Efekt uczenia się

Posługuje się wiedzą z zakresu prawa autorskiego.

Numer efektu uczenia się w zestawie*

2

Kryteria weryfikacji*

-Wykorzystuje w swojej działalności projektowej podstawową wiedzę z zakresu prawa autorskiego. Samodzielnie ocenia sytuację prawną w zakresie realizacji prac projektowych;

Informacje o instytucjach uprawnionych do nadawania kwalifikacji

Instytucja uprawniona do nadawania kwalifikacji

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Data uzyskania uprawnień do nadawania kwalifikacji

2022-04-29

Instytucja prowadząca ewaluację zewnętrzną

Nie dotyczy

Status

aktywny

Dane o podmiocie, który włączył kwalifikację do ZSK i zgłosił ją do ZRK

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Nazwa dokumentu potwierdzającego nadanie kwalifikacji

Świadectwo ukończenia studiów podyplomowych

Uprawnienia związane z posiadaniem kwalifikacji*

Data uruchomienia studiów podyplomowych*

2022-10-01

Data zakończenia prowadzenia studiów podyplomowych

Kod dziedziny kształcenia

214 - Projektowanie i wzornictwo

Kod PKD

Kod	Nazwa
-----	-------

71.11	Działalność w zakresie architektury
-------	-------------------------------------

Kod kwalifikacji w ZRK

6C212200034

Status kwalifikacji

Funkcjonująca