

Zintegrowany Rejestr Kwalifikacji

Kwalifikacja - podgląd

Nazwa kwalifikacji

Projektowanie biżuterii

Rodzaj kwalifikacji

kwalifikacja cząstkowa

Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji przypisany do kwalifikacji

6

Odniesienie do poziomu Sektorowych Ram Kwalifikacji (o ile dotyczy)*

Nazwa Sektorowej Ramy Kwalifikacji*

Nie dotyczy

Poziom SRK przypisany do kwalifikacji

6

Czas trwania studiów podyplomowych - liczba semestrów*

2

Liczba punktów ECTS*

30

Krótką charakterystykę kwalifikacji, obejmującą informacje o działaniach lub zadaniach, które potrafi wykonywać osoba posiadająca tę kwalifikację*

Zakładanym celem studiów podyplomowych Projektowanie biżuterii jest nabycie przez uczestnika praktycznych umiejętności w zakresie projektowania biżuterii. Uwolnienie tkwiącego w uczestnikach studiów podyplomowych potencjału twórczego i wiarę we własne siły. Uświadomienie uczestnikowi współdziałania i współzależności wszystkich dziedzin sztuki. Program studiów podyplomowych Projektowanie biżuterii kładzie szczególny nacisk na rozwój indywidualnych predyspozycji w procesie twórczym oraz na zdobycie umiejętności i doświadczenia w kreowaniu własnych wizji i koncepcji projektowych w obszarze biżuterii.

Grupy osób, które mogą być zainteresowane uzyskaniem kwalifikacji*

Studia adresowane są do osób, które posiadają uzdolnienia plastyczne i manualnie są kreatywne i otwarte na sztukę.

Wymagane kwalifikacje poprzedzające

Opis

Studia adresowane są do osób, które posiadają dyplom ukończenia dowolnych studiów

wyższych

Lista

Zapotrzebowanie na kwalifikację*

W branży kreatywnej występują znaczne niedobory pracowników w zawodzie projektanta biżuterii. Prognozuje się długofalowe zapotrzebowanie na pracowników tego zawodu w kolejnych latach.

Odniesienie do kwalifikacji o zbliżonym charakterze*

Brak jest w ZRK opisanej kwalifikacji częściowej zbliżonej dla kwalifikacji Projektowanie biżuterii.

Typowe możliwości wykorzystania kwalifikacji*

Jest przygotowana do analizowania wartości projektów, treści komunikatu i estetyki oraz umiejętnej oceny jakości projektu. Jako projektant potrafi sprawnie funkcjonować samodzielnie, jak również umiejętnie współdziałać w zespołach. Potrafi współpracować z przedstawicielami innych firm związanych z procesem realizacji projektu. Potrafi zaprezentować i omówić własny projekt, wypowiadać się na temat minionych jak i aktualnych trendów w biżuterii. Znajduje twórcze rozwiązania w zakresie realizacji autorskich projektów. Stosuje się do zasad etyki obowiązującej w pracy projektanta biżuterii mając świadomość społecznych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych projektów oraz wynikającą z tego odpowiedzialnością.

Data włączenia kwalifikacji do ZSK*

2022-06-28

Podstawa prawna włączenia kwalifikacji do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji*

Uchwała Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi nr 139/22/k20-24 z dnia 28 czerwca 2022r.

Syntetyczna charakterystyka efektów uczenia się*

Osoba posiadająca kwalifikację potrafi samodzielnie przejść przez proces projektowy w zakresie tworzenia autorskich projektów biżuterii użytkowej i unikatowej, od analizy oraz interpretacji inspiracji, opracowania założeń koncepcyjno-projektowych, poprzez realizację wybranych, najlepszych i najciekawszych projektów, wykorzystując materiały i techniki złotnicze tradycyjne jak i alternatywne, nietypowe surowce czy technologie komputerowe. Posługuje się odpowiednimi środkami wyrazu, wyrażając własną osobowość artystyczną, wykorzystuje w praktyce wiedzę i umiejętności warsztatowe. Samodzielnie organizuje sobie pracę, zbiera i analizuje informacje, dokonuje ich syntezy i wykorzystuje w procesie twórczym i projektowym. Prowadzi poszukiwania na wielu płaszczyznach współczesnej kultury, estetyki, wskazując na film, muzykę, fotografię, architekturę, przyrodę jako źródła inspiracji. Wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, zdolność twórczego i elastycznego myślenia w pracy projektowej, a także w trakcie rozwiązywania problemów projektowych oraz przy współpracy z innymi osobami. Jest przygotowana do analizowania wartości projektów, treści komunikatu i estetyki oraz umiejętnej oceny jakości projektu. Jako projektant potrafi sprawnie funkcjonować samodzielnie, jak również umiejętnie współdziałać w zespołach. Potrafi współpracować z przedstawicielami innych firm związanych z procesem realizacji projektu. Potrafi zaprezentować i omówić własny projekt,

wypowiadać się na temat minionych jak i aktualnych trendów w biżuterii. Znajduje twórcze rozwiązania w zakresie realizacji autorskich projektów. Stosuje się do zasad etyki obowiązującej w pracy projektanta biżuterii mając świadomość społecznych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych projektów oraz wynikającą z tego odpowiedzialnością.

Zestawy efektów uczenia się

Numer zestawu w kwalifikacji

1

Nazwa zestawu

Projektowanie biżuterii użytkowej i unikatowej

Poszczególne efekty uczenia się w zestawach, wraz z kryteriami weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Właściwie rozpoznaje warunki wyjściowe do tworzenia projektów biżuterii użytkowej i unikatowej.

Numer efektu uczenia się w zestawie*

1

Kryteria weryfikacji*

-Omawia podział kluczowych procesów i etapów projektowania biżuterii oraz zasady tworzenia założeń projektowych; -Prezentuje wiedzę teoretyczną niezbędną do rozwiązywania problemów projektowych; - Wyjaśnia zjawiska, trendy i tendencje aktualne oraz minione w obszarze biżuterii; -Definiuje najistotniejsze zjawiska i zagadnienia kształtujące historię biżuterii oraz ich wpływ na branżę jubilerską; -Opisuje środki ekspresji i umiejętności warsztatowe wykorzystywane w autorskim procesie projektowania biżuterii użytkowej i unikatowej; -Omawia poszczególne metody, techniki, technologie, narzędzia i materiały stosowane podczas projektowania biżuterii użytkowej i unikatowej; -Omawia dokumentację techniczną i technologiczną w zakresie realizacji projektów złotniczych i jubilerskich; - Wymienia terminologię stosowaną w branży jubilerskiej; -Wyjaśnia znaczenie kompozycji, wycucia proporcji, kolorów i faktur w projektowaniu biżuterii; -Wymienia podstawowe programy komputerowe wspomagające autorski proces projektowania biżuterii; -Opisuje podstawowe problemy prawne i ograniczenia związane z projektowaniem biżuterii.

Efekt uczenia się

Tworzy koncepcje projektowe biżuterii użytkowej i unikatowej.

Numer efektu uczenia się w zestawie*

2

Kryteria weryfikacji*

-Samodzielnie tworzy i realizuje autorskie koncepcje projektowe dysponując umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania; -Samodzielnie tworzy projekty oparte na zróżnicowanych koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności; -Wykorzystuje metody pobudzania twórczego myślenia, formułuje problemy projektowe oraz szuka oryginalnych rozwiązań projektowych; -Analizuje kierunki i tendencje zmian we współczesnym wzornictwie i sztuce, wykorzystuje wiedzę na temat zjawisk i

zagadnień kształtujących historię biżuterii oraz jej wpływ na trendy do stworzenia koncepcji i założeń projektowych; -Analizuje rzeczywistość, realnie istniejące problemy projektowo-społeczne w celu stworzenia autorskiej koncepcji dążącej do ponadczasowości projektu; - Zbiera, analizuje oraz interpretuje inspiracje, tworzy założenia koncepcyjno-projektowe; - Analizuje krytycznie zebrany materiał - dokonuje transpozycji, do realizacji wybiera najlepsze i najciekawsze projekty; -Projektuje projekty biżuterii użytkowej i unikatowej w określonej technologii dobierając odpowiednie środki plastyczne (materiały, techniki, technologie, narzędzia; -Określa wady powstałe w trakcie realizacji projektów, sposób zapobiegania im i usuwania; -Rozwiązuje problemy projektowe wynikające w trakcie procesu projektowego; - Prowadzi dyskusję na temat własnej wizji projektowej, argumentuje swoje wybory oraz przyjmuje krytykę innych; -Przygotowuje kolejne etapy prac własnych oraz zespołu, określa priorytety służące realizacji projektu i kieruje procesem projektowym; -Wypracowuje własny język artystyczny pozwalający na swobodę i niezależność własnych działań artystycznych; - Używa programów graficznych i dostępnych technologii do tworzenia autorskich koncepcji; - Prezentuje i omawia własne projekty biżuterii użytkowej i unikatowej w tym proces ich tworzenia; -Prowadzi dyskusję na temat własnej wizji projektowej, argumentuje swoje wybory oraz przyjmuje krytykę innych; -Przygotowuje kolejne etapy prac własnych oraz zespołu, określa priorytety służące realizacji projektu i kieruje procesem projektowym; -Określa i prezentuje przeznaczenie projektowanej biżuterii.

Efekt uczenia się

Tworzy rysunki projektowe i wykorzystuje je w autorskim portfolio

Numer efektu uczenia się w zestawie*

3

Kryteria weryfikacji*

-Szkicuje projekty pokazujące ideę i pomysł, detale, faktury dobierając odpowiednie środki plastyczne do stworzenia autorskich projektów biżuterii użytkowej i unikatowej, wykorzystując wiedzę na temat kompozycji; -Realizuje podstawowe formy prezentacji projektów w postaci autorskiego portfolio jako profesjonalnej wypowiedzi projektanta, wykorzystując rysunek oraz programy graficzne.

Efekt uczenia się

Współpracuje z klientem i innymi uczestnikami.

Numer efektu uczenia się w zestawie*

4

Kryteria weryfikacji*

-Przeprowadza analizę własnych projektów, rozwija ideę, formułuje krytyczną argumentację, wytycza kierunek działania i potrafi ją uzasadnić; -Samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące koncepcji projektowej i jej realizacji, potrafi ją uzasadnić; -Odpowiada projektowo na potrzeby odbiorcy; -Osiąga i prezentuje założone cele projektowe; -Współpracuje z przedstawicielami innych firm związanych z procesem realizacji projektu; -Dokonyuje publicznej prezentacji i omówienia własnego projektu – na piśmie, graficznie oraz przy pomocy prezentacji wykorzystując różne formy przekazu; -Efektywnie komunikuje się z innymi, konsultuje projekty, uwzględnia poglądy innych osób, przyjmuje krytykę, rozwija własne pomysły a

następnie prezentuje je w przystępnej formie wykorzystując technologie informacyjne.

Efekt uczenia się

Rozwija relacje społeczne w oparciu o realizację projektów.

Numer efektu uczenia się w zestawie*

5

Kryteria weryfikacji*

-Ma świadomość poziomu swojej wiedzy, planuje rozwój zawodowy i artystyczny; - Samodzielnie organizuje sobie pracę, zbiera i analizuje informacje, dokonuje ich syntezy i wykorzystuje je w procesie twórczym i projektowym; -Prowadzi poszukiwania na wielu płaszczyznach współczesnej kultury, estetyki, wskazując na film, muzykę, fotografię, architekturę, literaturę i sztukę jako źródła inspiracji projektanta; -Wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, zdolność twórczego i elastycznego myślenia w pracy projektowej, a także w trakcie rozwiązywania problemów oraz współpracy z innymi osobami; -Adaptuje się do nowych i zmieniających się okoliczności wynikających z procesu realizacji projektu; -Kontroluje swoje zachowanie dokonując publicznej prezentacji i omówienia własnego projektu; -Współpracuje w zespole, jest wrażliwy na potrzeby współpracowników w ramach wspólnych działań, posługuje się odpowiednią argumentacją w celu przedstawienia swojego stanowiska; -Stosuje się do zasad etyki obowiązującej w pracy projektanta biżuterii mając świadomość społecznych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych projektów oraz wynikającą z tego odpowiedzialnością; -Śledzi zmiany technologiczne i ustawicznie zdobywa wiedzę na temat nowych technologii i materiałów niezbędnych do realizacji autorskich projektów; -Jest krytyczny w stosunku do własnych działań projektowych oraz potrafi analizować dokonania innych.

Numer zestawu w kwalifikacji

2

Nazwa zestawu

Realizowanie autorskich projektów biżuterii użytkowej i unikatowej.

Poszczególne efekty uczenia się w zestawach, wraz z kryteriami weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Realizuje autorskie projekty biżuterii użytkowej i unikatowej.

Numer efektu uczenia się w zestawie*

1

Kryteria weryfikacji*

-Realizuje projekty w określonej technologii dobierając odpowiednie środki plastyczne (materiały, techniki, narzędzia); -Wykonuje projekty w typowych materiałach i technikach złotniczych, jak i w materiałach i technologiach alternatywnych, nietypowych surowcach czy technologiach komputerowych; -Realizuje projekty oparte na warsztacie złotniczym, tradycyjnych technologiach, takich jak odlewanie, lutowanie, kucie czy nitowanie, ale

korzysta również z technologii nowoczesnych.

Efekt uczenia się

Wykorzystuje wiedzę z zakresu technologii, materiałoznawstwa i gemmologii.

Numer efektu uczenia się w zestawie*

2

Kryteria weryfikacji*

-Analizuje i posługuje się dokumentacją techniczną i technologiczną w zakresie realizacji projektów złotniczych i jubilerskich.; -Wymienia i wykorzystuje w projektach metale szlachetne i ich stopy, metale nieszlachetne i ich stopy, materiały niemetalowe, chemikalia złotnicze; -Wymienia rodzaje kamieni jubilerskich, omawia ich kwalifikuje je według podziału na kamienie naturalne, syntetyczne, imitacje czy naśladownicze i wykorzystuje je w realizacji autorskich.; -W realizacji projektów wykorzystuje właściwości fizyczne, chemiczne, mechaniczne i technologiczne poszczególnych materiałów; -Określa masę, barwę, czystość kamieni, proporcję oraz jakość szlifu; -Ocenia minerały pod kontem możliwości obróbki jubilerskiej.

Numer zestawu w kwalifikacji

3

Nazwa zestawu

Posługiwanie się wiedzą z zakresu teorii biżuterii i prawa autorskiego.

Poszczególne efekty uczenia się w zestawach, wraz z kryteriami weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Posługuje się wiedzą z zakresu teorii biżuterii.

Numer efektu uczenia się w zestawie*

1

Kryteria weryfikacji*

-Swobodnie wypowiada się na temat zagadnień związanych z teorią biżuterii.; -Uczestniczy w najważniejszych wydarzeniach branżowych w zakresie wydarzeń branżowych jako obserwator lub projektant.; -Wykorzystuje i twórczo interpretuje wybrane zjawiska związane z teorią biżuterii w procesie projektowym.; -W swojej działalności twórczej wykorzystuje wiedzę o tendencjach rozwojowych związanych z branżą biżuterii.

Efekt uczenia się

Posługuje się wiedzą z zakresu prawa autorskiego.

Numer efektu uczenia się w zestawie*

2

Kryteria weryfikacji*

Wykorzystuje w swojej działalności projektowej podstawową wiedzę związaną z zakresem prawa autorskiego.

Informacje o instytucjach uprawnionych do nadawania kwalifikacji

Instytucja uprawniona do nadawania kwalifikacji

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Data uzyskania uprawnień do nadawania kwalifikacji

2022-05-19

Instytucja prowadząca ewaluację zewnętrzną

Nie dotyczy

Status

aktywny

Dane o podmiocie, który włączył kwalifikację do ZSK i zgłosił ją do ZRK

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Nazwa dokumentu potwierdzającego nadanie kwalifikacji

Świadectwo ukończenia studiów podyplomowych

Uprawnienia związane z posiadaniem kwalifikacji*

Data uruchomienia studiów podyplomowych*

2023-10-01

Data zakończenia prowadzenia studiów podyplomowych

Kod dziedziny kształcenia

214 - Projektowanie i wzornictwo

Kod PKD

Kod	Nazwa
74.1	Działalność w zakresie specjalistycznego projektowania

Kod kwalifikacji w ZRK

6C212300107

Status kwalifikacji

Funkcjonująca

