Zintegrowany Rejestr Kwalifikacji

Kwalifikacja - podgląd

Nazwa kwalifikacji

Organizowanie i realizowanie wystaw fotograficznych

Skrót nazwy

Organizowanie wystaw fotograficznych

Rodzaj kwalifikacji

kwalifikacja cząstkowa

Poziom PRK/ERK

4

Krótka charakterystyka kwalifikacji, obejmująca informacje o działaniach lub zadaniach, które potrafi wykonywać osoba posiadająca tę kwalifikację

Osoba posiadająca tę kwalifikację organizuje i realizuje prezentacje fotograficzne o charakterze wystawienniczym (wystawy fotograficzne). Opracowuje temat, z uwzględnieniem kontekstu wystawy oraz działalności autora prac. Aranżuje wystawę we wskazanej przestrzeni. Zajmuje się organizowaniem prezentacji fotograficznych od strony prawno-administracyjnej i koordynuje prace techniczne niezbędne do przygotowania wystawy. Osoba posiadająca tę kwalifikację może prowadzić działalność artystyczną i kulturalną, a także działalność w zakresie współorganizowania różnego typu wydarzeń wykorzystujących prezentacje fotograficzne (konferencje, festiwale, spotkania informacyjne, itp.)

Orientacyjny nakład pracy potrzebny do uzyskania kwalifikacji [godz.]

106

Grupy osób, które mogą być zainteresowane uzyskaniem kwalifikacji

Głównymi grupami są: - pracownicy placówek kulturalnych (domów i centrów kultury, bibliotek, stowarzyszeń); - pracownicy szkół; - pracownicy fundacji, stowarzyszeń i innych organizacji pozarządowych (w szczególności działających w obszarze pożytku publicznego); - pracownicy przedsiębiorstw i instytucji, w tym pracownicy reklamy i PR, zaangażowani w organizację imprez wykorzystujących prezentacje fotograficzne; - fotografowie; - osoby prowadzące działalność gospodarczą, oferujące lub zamierzające oferować usługi w zakresie wystawiennictwa; - osoby szukające pracy w instytucjach wymienionych wyżej.

Wymagane kwalifikacje poprzedzające

Opis

Brak.

Lista

W razie potrzeby warunki, jakie musi spełniać osoba przystępująca do walidacji

Brak.

Zapotrzebowanie na kwalifikację

Kwalifikacja odpowiada przede wszystkim potrzebom osób sklasyfikowanych w badaniu "Barometr zawodów" w czterech grupach: fotografowie, animatorzy kultury i organizatorzy imprez oraz specjaliści ds. PR, reklamy, marketingu i sprzedaży. Te grupy, w skali ogólnopolskiej, zostały uznane za zawody zrównoważone, a zawody z grupy specjaliści ds. PR, reklamy, marketingu i sprzedaży w województwach opolskim i pomorskim za zawody deficytowe. [1] Podobną potrzebę w zakresie pracowników sprzedaży, marketingu i PR dostrzeżono w raporcie "European Vacancy and Recruitment Report 2014", gdzie te zawody umieszczono w grupie 25 zawodów, w których najszybciej rosło zatrudnienie. [2] W badaniach Europejskiego Centrum Kształcenia Zawodowego (Cedefop) stwierdzono, że w obszarze kultury i rozrywki ok. 47% stanowisk podlega istotnemu zwiększeniu potrzeb uczenia się nowych rozwiązań. [3] Głównymi odbiorcami kwalifikacji są pracownicy placówek kulturalnych (domów, ośrodków i centrów kultury oraz bibliotek), pracownicy szkół i pracownicy fundacji, stowarzyszeń i innych organizacji pozarządowych. Wg danych GUS, liczba domów kultury, ośrodków kultury i centrów kultury oraz świetlic i klubów w ostatnich latach wzrosła z 3,7 tysiąca w 2011 do 4,2 tysiąca w 2016 r.. Jednostki te zorganizowały 236,4 tysiąca imprez (wzrost z 185,7 tysiąca w 2011 r.), w których uczestniczyło 35,5 miliona osób (wzrost z 30,8 mln). [4] Rosnące zapotrzebowanie na specjalistów w zakresie wystawiennictwa znajduje również uzasadnienie we wzroście zapotrzebowania na fotografie. Warto odnieść się do raportu rocznego Shutterstock.com za 2017 r., który pokazuje wyraźny trend rozwojowy firmy i branży wraz z rozpowszechnianiem i rozwojem internetu. Firma odnotowała wzrost sprzedaży w serwisie Shutterstock z 83 do 557 milionów dolarów (w latach 2010-2017). Z serwisu pobrano 172 miliony zdjęć w 2017 r. (wzrost z 44 milionów w 2010). Tylko w tym serwisie zarejestrowanych jest 350 tysięcy osób dostarczających materiały (w przeważającej większości fotografów). [5] Rewolucja cyfrowa ostatnich lat wpłynęła na znaczące upowszechnienie fotografii, która stała się istotnym narzędziem w prowadzeniu działań informacyjnych i reklamowych, zarówno dla firm (niezależnie od branży i przedmiotu działalności), poprzez działania organizacji pozyskujących fundusze, charytatywnych i innych z szeroko pojętego obszaru pożytku publicznego, a kończąc na aktywności osób (np. na portalach społecznościowych). Jednocześnie rynek nasycony został tanimi, prostymi w obsłudze urządzeniami, również wielofunkcyjnymi, jak smartfony.[5] W tej sytuacji pojawiają się nowe potrzeby w zakresie wystawiania i prezentacji fotografii. Festiwale, targi, memoriały, uroczystości rocznicowe i tematyczne, to tylko nieliczne przykłady. Organizowanie i realizowanie wystaw fotograficznych, to kwalifikacja odpowiadająca zarówno na zapotrzebowanie społeczne, jak i gospodarcze. Takie działania są podejmowane przez firmy i przez instytucje publiczne oraz stowarzyszenia. Biblioteki (7 953 bibliotek w Polsce w 2017 r.) zorganizowały w 2017 r. 298,9 tys. imprez kulturalnych i edukacyjnych, w których uczestniczyło 7,2 mln osób. [6] Formy działalności kulturalnej i wystawienniczej w bibliotekach szerzej opisuje Irena Łabiszewska, na przykładzie Biblioteki Uniwersytetu Łódzkiego. W samej tylko BUŁ zorganizowano 54 wystawy w latach 2006-2010. [7] Działalność kulturalna szkół nie jest objęta statystykami GUS, ale 90% szkół, które objęliśmy badaniem w ramach prac nad tą kwalifikacją, informowało o przygotowywaniu wystaw w ostatnim roku. W Polsce zarejestrowanych jest obecnie 150 tysięcy stowarzyszeń, fundacji I innych organizacji społecznych. Wśród nich aż 13% jako główną dziedzinę działalności wymienia kulturę i sztukę. Jest to trzecia najczęstsza dziedzina działalności organizacji pożytku publicznego. [8] Przydatność kwalifikacji nie ogranicza się do tych organizacji - działalność wystawienniczą prowadzą również inne organizacje pozarządowe, w

zakresie prezentowania swoich osiągnięć i wzmacniania przekazu organizowanych konferencji i spotkań. [1] “Barometr zawodów 2018”, Wojewódzki Urząd Pracy w Krakowie na zlecenie Ministra Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej, Kraków 2017. [2] “European Vacancy and Recruitment Report 2014”, Publications Office of the European Union, Luxembourg 2014. [3] “Skills, qualifications and jobs in the EU: the making of a perfect match?”, Publications Office of the European Union, Luxembourg 2015. [4] Działalność centrów kultury, domów kultury, ośrodków kultury, klubów i świetlic w 2016 r., GUS. [5] 2017 Annual Report, Shutterstock.com. [6] Biblioteki publiczne w 2017 r., GUS [7] “Czy wystawy okolicznościowe współtworzą w Bibliotece Uniwersytetu Łódzkiego”, Irena Łabiszewska, Biblioteka Uniwersytetu Łódzkiego. [8] Dane portalu ngo.pl, http://fakty.ngo.pl/dziedziny-dzialan-ngo, dostęp 30.07.2018 r.

Odniesienie do kwalifikacji o zbliżonym charakterze oraz wskazanie kwalifikacji ujętych w ZRK zawierających wspólne zestawy efektów uczenia się

Kwalifikacja wykazuje podobieństwa do kwalifikacji Technik fotografii i multimediów (343105) od 1 września 2017 r. w zakresie efektu uczenia się: - Uczeń rozróżnia systemy wystawiennicze. Efekty uczenia kwalifikacji „Organizowanie i realizowanie wystaw fotograficznych” są szersze niż wskazana umiejętność. Kwalifikacja wymaga nie tylko umiejętności rozróżniania systemów wystawienniczych, ale potwierdza również umiejętność wykorzystania ich odpowiednio do tematu i charakteru prac oraz warunków w przestrzeni, w której prace będą wystawiane. Umiejętność „Uczeń rozróżnia systemy wystawiennicze” mieści się w opisanych w kwalifikacji umiejętnościach „Analizuje przestrzeń wystawienniczą oraz sposób prezentacji prac” oraz „Aranżuje wystawę fotograficzną”.

Streszczenie opinii uzyskanych podczas konsultacji projektu kwalifikacji

Podmioty biorące udział w konsultacjach potwierdziły potrzebę włączenia proponowanej kwalifikacji do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji. Uznano, że opisane efekty uczenia się są wystarczającą podstawą do podejmowania wskazanych zadań zawodowych.

Typowe możliwości wykorzystania kwalifikacji

Osoby posiadające kwalifikację będą mogły wykonywać zadania związane z przygotowaniem wystaw w instytucjach, dla których czynności te nie są głównym przedmiotem działalności (w bibliotekach, szkołach, domach, ośrodkach i centrach kultury) oraz w organizacjach pozarządowych, które organizują wystawy. Posiadacze kwalifikacji będą mogli znaleźć zatrudnienie w działach reklamy i PR przedsiębiorstw i instytucji, które wykorzystują techniki wystawiennicze do promocji i budowania wizerunku - np. podczas targów, kongresów, konferencji i szkoleń. Posiadacze kwalifikacji, prowadząc działalność gospodarczą, będą mogli udzielać wyżej wymienionym instytucjom wsparcia w zakresie organizacji wystaw.

Wymagania dotyczące walidacji i podmiotów przeprowadzających walidację

Weryfikacja 1. Metody wykorzystywane podczas weryfikacji: 1) test teoretyczny; 2) prezentacja; 3) ocena dzieła. 2. Zasoby kadrowe Weryfikację przeprowadza co najmniej trzyosobowa komisja złożona z trzech asesorów, w skład której wchodzą przewodniczący komisji i członkowie komisji. Asesorzy spełniają łącznie następujące warunki: 1) co najmniej dwóch asesorów musi udokumentować co najmniej 3 lata aktywności zawodowej w roli właścicieli lub pracowników galerii mających w swoim zakresie obowiązków przygotowywanie wystaw lub udokumentować 5 lat doświadczenia przy realizacji wystaw w instytucjach przygotowujących wystawy (np. bibliotekach) oraz posiadać kwalifikacje potwierdzające efekty uczenia wymagane w tej kwalifikacji; 2) co najmniej jeden asesor musi posiadać 5 lat doświadczenia edukacyjnego lub

szkoleniowego, doświadczenie egzaminacyjne oraz wykształcenie wyższe (7 poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji); 3) co najmniej jeden asesor wykazuje się znajomością Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji. 3. Sposób organizacji walidacji oraz warunki organizacyjne i materialne Sposób organizacji walidacji. Walidacja składa się z trzech części następujących po sobie. Warunkiem przystąpienia do kolejnej części jest pozytywna weryfikacja poprzedniej. Cały proces walidacji nie może trwać dłużej niż 6 miesięcy. Część 1. Test teoretyczny sprawdzający efekty uczenia się opisane we wszystkich zestawach. Część 2. Prezentacja przygotowanej przez kandydata dokumentacji wystawy fotograficznej (prezentacja i ocena dzieła). Sprawdza efekty uczenia się opisane w zestawach 1 i 2. Część 3. Aranżacja wystawy – ocena dzieła. Kandydat musi zaaranżować wystawę we wskazanej przestrzeni zgodnie z przygotowaną dokumentacją. Ta część sprawdza efekty uczenia opisane we wszystkich zestawach. Kandydat otrzyma z wyprzedzeniem niezbędne informacje, materiały i wgląd w fotografie, które podczas egzaminu będzie wystawiał, a także spis wymagań dotyczących przygotowanej dokumentacji. Instytucja certyfikująca zapewnia: 1) warunki i sprzęt do przeprowadzenia testu teoretycznego (w formie pisemnej lub elektronicznej); 2) miejsce, w którym kandydat będzie aranżować wystawę (przestrzeń wystawienniczą z odpowiednimi do prac systemami zawieszania); 3) oprawione fotografie. Po uzgodnieniu z komisją, kandydaci mogą zdawać egzamin (z wyjątkiem części 1 – testu), korzystając z dostarczonych przez siebie prac i we wskazanej przez siebie przestrzeni wystawienniczej. Instytucja certyfikująca określi wymagania dla prac i przestrzeni wystawienniczej. Wymagania dotyczące instytucji certyfikującej. Instytucja certyfikująca musi zapewnić bezstronną i niezależną procedurę odwoławczą, w ramach której osoby uczestniczące w procesie walidacji mają możliwość odwołania się od decyzji dotyczących spełnienia wymogów formalnych, przeprowadzenia etapów weryfikacji, a także decyzji kończącej walidację. W przypadku negatywnego wyniku weryfikacji, instytucja certyfikująca jest zobowiązana przedstawić uzasadnienie decyzji. Instytucja certyfikująca weźmie pod uwagę szczególne uwarunkowania osób niepełnosprawnych i, w granicach rozwiązań, które nie wpływają na rzetelność weryfikacji, dostosuje przestrzeń wystawienniczą do szczególnych wymagań. Identyfikowanie i dokumentowanie. Doradca walidacyjny, wspólnie z kandydatem, dokona przeglądu pod kątem wspólnych efektów uczenia się, kwalifikacji włączonych do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji, a uzyskanych wcześniej przez kandydata. Brak innych, szczególnych wymagań.

Odniesienie do poziomu sektorowych ram kwalifikacji (o ile dotyczy)

Nie dotyczy.

Data włączenia kwalifikacji do ZSK

2023-11-30

Podstawa prawna

Obwieszczenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 22 listopada 2023 r. w sprawie włączenia kwalifikacji rynkowej „Organizowanie i realizowanie wystaw fotograficznych” do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji (Monitor Polski z dnia 30.11.2023 r. poz. 1322).

Syntetyczna charakterystyka efektów uczenia się

Osoba posiadająca kwalifikację „Organizowanie i realizowanie wystaw fotograficznych” identyfikuje zakres tematyczny wystawy i aranżuje wystawę fotograficzną, organizuje wystawę i koordynuje ją pod względem technicznym. Posiadacz kwalifikacji identyfikuje zakres tematyczny wystawy: wyszukuje informacje o autorach, temacie i kontekście prac, kompletuje i opracowuje materiały pomocnicze potrzebne do realizacji wystawy. Zna i stosuje w praktyce wystawienniczej

podstawowe rodzaje aranżacji, projektuje spójny i zamknięty tematycznie układ prac (wystawowych), konsultuje aranżację z dysponentem prac, dobiera odpowiednie do tematu tło estetyczne, adaptuje aranżację do warunków lokalowych. Opracowuje harmonogram działań, podejmuje typowe czynności prawno-administracyjne, stosuje podstawowe przepisy prawne, związane z prawem autorskim i prawem cywilnym, w zakresie udostępnienia i prezentacji prac, dyskutuje warunki wystawienia prac z ich dysponentem i przygotowuje umowę z dysponentem prac. Organizuje transport prac i koordynuje ich oprawę. Koordynuje zaplecze techniczne na czas wystawy oraz przygotowanie materiałów reklamowych i informacyjnych, planuje i realizuje wernisaż. Osoba posiadająca kwalifikację jest przygotowana do organizowania i realizowania prezentacji fotograficznych o charakterze wystawienniczym w obszarze pożytku publicznego zarówno w ramach podejmowanego zatrudnienia, jak i własnej działalności gospodarczej.

Zestawy efektów uczenia się

Numer zestawu w kwalifikacji

1

Nazwa zestawu

Opracowywanie tematu i aranżowanie wystawy fotograficznej

Poziom

4

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

55

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Analizuje przestrzeń wystawienniczą oraz sposób prezentacji prac

Kryteria weryfikacji

1) omawia rodzaje aranżacji przestrzeni wystawienniczych; 2) projektuje spójny i zamknięty tematycznie układ prac wystawowych.

Efekt uczenia się

Aranżuje wystawę fotograficzną

Kryteria weryfikacji

1) konsultuje aranżację z dysponentem prac; 2) dobiera odpowiednie do tematu tło estetyczne; 3) adaptuje aranżację do zastanych warunków.

Efekt uczenia się

Identyfikuje zakres tematyczny

Kryteria weryfikacji

1) wyszukuje informacje o autorach prac, temacie i kontekście wystaw; 2) kompletuje i opracowuje materiały pomocnicze; 3) prezentuje zgromadzone materiały pomocnicze.

Numer zestawu w kwalifikacji

2

Nazwa zestawu

Organizowanie prezentacji fotograficznych

Poziom

4

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

31

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Koordynuje przygotowanie materiałów reklamowych i informacyjnych

Kryteria weryfikacji

1) omawia materiały informacyjne i reklamowe; 2) przygotowuje zamówienie („brief”) wymaganych tematem materiałów informacyjnych i reklamowych; 3) ocenia przedstawione materiały informacyjne i reklamowe.

Efekt uczenia się

Negocjuje z dysponentem prac, koordynuje zawarcie umów

Kryteria weryfikacji

1) omawia przepisy związane z prawem autorskim i prawem cywilnym w zakresie udostępnienia i prezentacji prac; 2) wyjaśnia zapisy umowy z dysponentem prac; 3) uzgadnia warunki wystawienia prac z ich dysponentem.

Efekt uczenia się

Planuje wernisaż

Kryteria weryfikacji

1) uzgadnia listę gości; 2) dobiera miejsce organizacji wernisażu; 3) sporządza scenariusz wernisażu; 4) sporządza zamówienie cateringu.

Efekt uczenia się

Ustala harmonogram działań prawno- -administracyjnych

Kryteria weryfikacji

1) wyjaśnia czynności prawno-administracyjne wykonywane w trakcie podejmowanych działań organizacyjnych; 2) tworzy harmonogram działań.

Numer zestawu w kwalifikacji

3

Nazwa zestawu

Koordynowanie prac technicznych

Poziom

4

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

20

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

Koordynowanie prac technicznych

Kryteria weryfikacji

1) omawia sposoby oprawy prac; 2) planuje oprawę prac, uwzględniając umowę, typ prac, aranżację i budżet; 3) weryfikuje jakość wykonania opraw; 4) demonstruje proste sposoby oprawy prac (np. passe-partout).

Efekt uczenia się

Koordynuje zaplecze techniczne na czas wystawy

Kryteria weryfikacji

1) omawia zagadnienia związane z organizacją zaplecza technicznego; 2) planuje przygotowanie zaplecza technicznego, uwzględniając warunki lokalowe i eksploatacyjne; 3) omawia zagadnienia dotyczące bezpieczeństwa i dozoru technicznego podczas trwania wystawy.

Efekt uczenia się

Organizuje transport prac

Kryteria weryfikacji

1) omawia zasady ubezpieczenia prac; 2) wymienia sposoby transportu prac; 3) planuje transport prac, uwzględniając postanowienia umowy i typ prac; 4) weryfikuje stan prac po transporcie.

Informacje o instytucjach uprawnionych do nadawania kwalifikacji

Wnioskodawca

SZKOŁA GÓRSKA - Niepubliczna Placówka Kształcenia Ustawicznego Jerzy Suchodoła

Minister właściwy

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Okres ważności dokumentu potwierdzającego nadanie kwalifikacji i warunki przedłużenia jego ważności

Bezterminowo.

Termin dokonywania przeglądów kwalifikacji (dotyczy kwalifikacji rynkowych)

2033-11-30

Nazwa dokumentu potwierdzającego nadanie kwalifikacji

Certyfikat

Uprawnienia związane z posiadaniem kwalifikacji

Nie dotyczy.

Kod dziedziny kształcenia

148 - Kształcenie w zakresie sztuki

Kod PKD

Kod	Nazwa
82.3	Działalność związana z organizacją targów, wystaw i kongresów

Kod kwalifikacji w ZRK

4C142400002

Status

Włączona