Zintegrowany Rejestr Kwalifikacji

Kwalifikacja - podgląd

Nazwa kwalifikacji

Prowadzenie szkolenia trenerskiego w oparciu o metodę umyślnej twórczości

Skrót nazwy

Trener Kreatywności

Rodzaj kwalifikacji

kwalifikacja cząstkowa

Poziom PRK/ERK

6

Krótka charakterystyka kwalifikacji, obejmująca informacje o działaniach lub zadaniach, które potrafi wykonywać osoba posiadająca tę kwalifikację

Osoba posiadająca certyfikat kwalifikacji “Prowadzenie szkolenia trenerskiego w oparciu o metodę umyślnej twórczości”, posługuje się w swojej pracy koncepcją umyślnej twórczości i podczas szkolenia stosuje aktywizujące metody, np. ćwiczenia, warsztat. Samodzielnie planuje uczenie się przez całe życie, samodzielnie przygotowuje materiały potrzebne do przeprowadzenia ćwiczeń lub warsztatu. W tym zakresie projektuje i przeprowadza warsztat wg. autorskich scenariuszy rozwijających umiejętności twórcze uczestników i motywuje do działania w zakresie umyślnej twórczości. Definiuje kompetencje grupowe, etapy współpracy grupowej, zarządza potencjałem grupy. Dokonuje ewaluacji przeprowadzonego warsztatu, na podstawie której dokonuje krytycznej oceny działań własnych. Osoba posiadająca kwalifikację zwiększa własne kompetencje osobowościowe w zakresie świadomości emocji, ciała, wartości, komunikacji, współpracy, podejmowania decyzji. Przełamuje własne granice i schematy w myśleniu i działaniu, aranżuje sytuacje sprzyjające rozwojowi własnemu i uczestników ćwiczeń lub warsztatu i na ich podstawie definiuje własne potrzeby rozwojowe w obszarze pracy trenerskiej, a także wspiera w tym względzie uczestników. Bierze odpowiedzialność za jakość swoich ćwiczeń i warsztatu.

Orientacyjny nakład pracy potrzebny do uzyskania kwalifikacji [godz.]

184

Grupy osób, które mogą być zainteresowane uzyskaniem kwalifikacji

Kwalifikacja skierowana jest do osób, które zainteresowane są rozwijaniem kreatywności w pracy z drugim człowiekiem w oparciu o koncepcję umyślnej twórczości, między innymi: - pedagogów, - psychologów, - trenerów, coachów, - nauczycieli, nauczycieli akademickich, - animatorów czasu wolnego, - osób pracujących instytucjach kultury oraz związanych ze sztuką, - pracowników DPS-ów, - pracowników organizacji rządowych i pozarządowych, - osób zainteresowanych rozwojem osobistym, - osób, które chcą potwierdzić posiadaną wiedzę i umiejętności z zakresu pracy metodą umyślnej twórczości, - osób, które chcą się przekwalifikować.

Wymagane kwalifikacje poprzedzające

Opis

Posiadanie kwalifikacji pełnej z poziomem 6 PRK.

Lista

W razie potrzeby warunki, jakie musi spełniać osoba przystępująca do walidacji

– posiadanie kwalifikacji pełnej z 6 poziomem PRK, – posiadanie dokumentów potwierdzających przeprowadzenie warsztatu z grupami w obszarze rozwoju kompetencji społecznych (np. komunikacja, współpraca, kreatywność, rozwiązywanie konfliktów, praca w grupie) w wymiarze 200 godzin dydaktycznych, zrealizowanych w ciągu ostatnich trzech lat.

Zapotrzebowanie na kwalifikację

Pojęcie twórczości napotykamy w wielu dziedzinach życia, rozumiana jest ona na wiele sposobów. „Postępowanie twórcze, jest nowym rodzajem ludzkiej aktywności. Charakteryzuje się ono tym, że ludzie potrafią ingerować w proces tworzenia. Nauczyli się oddziaływać na siebie i na otaczający świat, tak że rosną ich personalne możliwości twórcze oraz celowo zwiększają szanse uzyskiwania twórczych projektów w otaczającym świecie. Przedtem akt twórczy pojawiał się przypadkowo, teraz jest wynikiem zamierzonego postępowania „Twórczy i harmonijny rozwój człowieka" – MK Stasiak , wyd. WSHE w Łodzi, 2000. Koncepcja umyślnej twórczości proponowana w ramach opisywanej kwalifikacji, ujmuje akt twórczy w płaszczyźnie przedmiotowo-podmiotowej. Jej istotą jest to, że człowiek w pierwszej kolejności wzbogaca swój potencjał osobowościowy (rozwija się w obszarze nie tylko intelektu, ale również emocji, ciała, woli), by dzięki temu rozwojowi usprawnić swoje działanie, a co za tym idzie swoje otoczenie, tak aby wykorzystywać nowe umiejętności do radzenia sobie z problemami dotychczas nierozwiązywalnymi. Twórczość, postępowanie twórcze jest procesem, którego elementem jest kreatywność rozumiana jako postawa człowieka (otwartość na nowość, zmianę, odwaga w działaniu). W dobie współczesnego świata, szybkość reagowania, myślenie innowacyjne, wychodzenie poza schematy ma bardzo duże znaczenie. Pomaga odnaleźć się w zmiennych warunkach, samemu tworzyć miejsce pracy i zwiększać swoją konkurencyjność. Rozwijanie kreatywności powinno zaczynać się od najwcześniejszych lat edukacji. Wskazuje na to m.in. raport opracowany przez grupę ekspertów, pod kierunkiem prof. Jana Fazlagica (na zlecenie Ministerstwa Przedsiębiorczości i Technologii, 2018). Raport ten kładzie nacisk na potrzebę edukacji, która sprzyja tworzeniu innowacji, w związku z tym, należy rozwijać wśród uczniów takie kompetencje, jak: kreatywność, zdolność rozwiązywania problemów, skłonność do podejmowania ryzyka, wytrwałość czy umiejętność współpracy w grupie i współtworzenia. (przypis 1) Kreatywność została również wpisana w podstawowe kierunki realizacji polityki oświatowej państwa w roku szkolnym 2018/2019 i 2019/2020 (przypis 2) Dzisiejsza szkoła na każdym szczeblu edukacji chcąc sprostać tym wytycznym powinna podjąć działania sprzyjające twórczej edukacji. (przypis 3) W obszarze biznesu, również zauważa się obecnie duże zainteresowanie tematyką kreatywności i twórczości. Przykładem działania na rzecz rozwoju twórczości w biznesie jest projekt edukacyjny uruchomiony przez Google i Polski Fundusz Rozwoju. W ramach programu prowadzono w 6 polskich miastach, cykl warsztatów dotyczących kreatywności, innowacyjności.(przypis 4) Obecnie bardzo widoczny jest trend łączenia nauki z biznesem. Dbałość o konkurencyjność polskich przedsiębiorców, wymaga szerokiego działania na wielu płaszczyznach. W Polsce została powołana Rada ds. Innowacyjności, gdzie szerokie gremium, wyznacza i wspiera działania innowacyjne, przy wykorzystaniu różnych resortów. (przypis 5) Również w Krajowej Strategii Rozwoju Regionalnego 2030 wpisany jest innowacyjny

rozwój regionu - w tym celu potrzebni są ludzie kreatywni, którzy potrafią projektować procesy innowacyjne oraz trenerzy rozwijający takie umiejętności. (przypis 6) Proponowana kwalifikacja jest odpowiedzią na duże zapotrzebowanie na rozwijanie kreatywności, co jest obecnie celem działania na wielu płaszczyznach funkcjonowania państwa. Wartością treningu kreatywności jest rozwijanie u uczestników umiejętności patrzenia z różnych perspektyw na otaczający świat. Wpływa to na nieszablonowe podejście do rozwiązywania problemów a także rozwija postawę proaktywną. Spis przypisów: 1 https://www.gov.pl/web/rozwoj/raport-szkola-dla-innowatora-ksztaltowanie-kompetencji-proinnowacyjnych 2 https://www.gov.pl/web/edukacja/podstawowe-kierunki-realizacji-polityki-oswiatowej-panstwa-w-roku-szkolnym-20182019 https://www.gov.pl/web/edukacja/podstawowe-kierunki-realizacji-polityki-oswiatowej-panstwa-w-roku-szkolnym-20192020 3 https://reformaedukacji.men.gov.pl/tag/kreatywnosc https://www.pulshr.pl/edukacja/polskie-szkoly-zabijaja-kreatywnosc-ten-raport-nie-pozostawia-zludzen,62640.htm 4 https://www.gov.pl/web/rozwoj/projektanci-innowacji-pfr-google-i-polski-fundusz-rozwoju-ucza-polakow-tworzenia-nowatorskich-pomyslow 5 https://www.gov.pl/web/archiwum-inwestycje-rozwoj/rozwoj-innowacyjnych-firm 6 https://www.gov.pl/web/fundusze-regiony/krajowa-strategia-rozwoju-regionalnego https://www.gowork.pl/blog/kariera-ludzi-kreatywnych-jakie-stanowisko-wybrac-dlaczego-kreatywnosc-jest-tak-wazna-w-biznesie https://www.focus.pl/artykul/to-najbardziej-pozadana-cecha-na-rynku-pracy-jak-ja-osiagnac Jednym z przykładów instytucji, która prowadzi szkolenia dla trenerów kreatywności jest Centrum Kreatywności i Przedsiębiorczości, które w latach 2001 – 2020 przeprowadziło szkolenia z obszaru kreatywności, w którym łącznie wzięło udział 844 osoby. Suma wydanych certyfikatów to 485 egzemplarzy. Centrum Kreatywności i Przedsiębiorczości, organizowało konferencje dla trenerów, nauczycieli, dydaktyków, poświęcone tematyce twórczości: - 2004 - 2009 - Cztery konferencje dla trenerów, organizowana przez Centrum Kreatywności i Przedsiębiorczości w Łodzi. - 2016 - 2019 - Cztery konferencje naukowe z cyklu “Profesjonalizacja kreatywności”. Koncepcja umyślnej twórczości, była również prezentowana na innych konferencjach, poza Akademią Humanistyczno – Ekonomiczną, m.in.: na Konferencji w Akademii Pedagogiki Specjalnej w Warszawie "Zdolności i twórczość jako perspektywa współczesnej edukacji" (Warszawa, 2009), na konferencji „Edukacja – Kariera - Praca” (Opoczno,2008). Więcej o samej koncepcji i metodyce pracy, zgodnej z założeniami umyślnej twórczości, można przeczytać w proponowanych poniżej pozycjach. Są one efektem pracy autora koncepcji i wielu praktyków, którzy stosują metodę w swojej pracy z drugim człowiekiem. Publikacje: 1. Twórczy i harmonijny rozwój człowieka. Łódź: Wyd. WSHE, Łódź 2000 2. Metodyka pracy z podmiotem. Łódź: Wyd. WSHE 2007 3. Duchowy wymiar istnienia, Stasiak, M.K. (red.), Łódź: Wyd. AHE 2010 4. Rozwijanie podmiotowości, Podręcznik dla trenerów, Stasiak M. K., Frydzińska –Świątczak L. Wydaw. Wyższej Szkoły Humanistyczno-Ekonomicznej, Łódź 2002 5. Spróbuj inaczej. Stasiak M.K. Lasocińska K. Wydaw. Wyższej Szkoły Humanistyczno-Ekonomicznej, Łódź 2006 6. Creativity in practice : business and education / ed. by Makary K. Stasiak. - Łódź : Wydaw. Wyższej Szkoły Humanistyczno-Ekonomicznej, 2002 7. Creativity in business and education / ed. by Makary K. Stasiak. - Łódź : Wydaw. Wyższej Szkoły Humanistyczno-Ekonomicznej, 2001 Z naszych doświadczeń wynika, że szkolenia z zakresu umyślnej twórczości cieszą się stałym zainteresowaniem wśród nauczycieli, doświadczonych trenerów, osób, które szukają szkoleń na rynku, dających możliwość własnego rozwoju. Szkoleniem również zainteresowane są osoby, będące na różnych szczeblach kariery zawodowej i szukające nowych rozwiązań, metod pracy z drugim człowiekiem. Z informacji zwrotnej od uczestników, wiemy że nasz sposób działania jest innowacyjny. Metoda stosowana w ramach szkolenia jest oparta na autorskim programie, wypracowanym w Akademii Humanistyczno-

Ekonomicznej, gdzie od 20 lat prowadzone są według niej zajęcia ze studentami, które obejmują wszystkie kierunki studiów i prowadzą do szeroko rozumianego rozwoju. Zajęcia z zakresu myślnej twórczości prowadzone są również z dziećmi i młodzieżą w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych.

Odniesienie do kwalifikacji o zbliżonym charakterze oraz wskazanie kwalifikacji ujętych w ZRK zawierających wspólne zestawy efektów uczenia się

Kwalifikacja “Prowadzenie szkolenia trenerskiego w oparciu o metodę umyślnej twórczości”, jest w pewnym zakresie komplementarna do innych kwalifikacji trenerskich, istniejących na rynku i realizowanych w ramach szkoleń, kursów, studiów. W ZRK nie ma kwalifikacji opartej na wyżej opisanej koncepcji, która ujmuje twórczość w szerokim zakresie rozwoju człowieka (emocje, ciało, wola).

Streszczenie opinii uzyskanych podczas konsultacji projektu kwalifikacji

19 głosów z branży aprobujących potrzebę włączenia kwalifikacji wskazały na rozwój branży, potencjalnie znaczące zainteresowanie kwalifikacją oraz celowość włączenia jej do ZSK. Wiedza i umiejętności z zakresu kreatywności, chociaż trudne do walidacji, są niezwykle ważne, szczególnie w obliczu zmian społeczno-gospodarczych. Wydarzenia ostatnich dwóch lat są najlepszym dowodem, że w obliczu dynamicznych i niespodziewanych zmian najlepiej poradzą sobie podmioty działające elastycznie, dostosowujące się do zmieniających warunków, umiejące wygenerować nieoczywiste rozwiązania. Zasadne zatem wydaje się zaproponowane rozwiązanie, które pozwoli na osiągnięcie kompetencji rozwijania kreatywności według określonych we wniosku zasad. (Podmioty : Pracownia Edukacji i Coachingu Małgorzata Burzyńska Monika Kłos s.c., TOTU Akademia, Szkoły Edukacji Innowacyjnej w Bydgoszczy, Uniwersytet Łódzki, EDU ICT PLUS A. GRYGORUK, Liceum Ogólnokształcącego Umiejętności Twórczych, Szkoła Pamięci Sensos, Przedszkole Edukacji Innowacyjnej "Tęczowy Świat Dziecka", Łódzkie Centrum Wydarzeń w Łodzi, Wena Sławomir Młynarczyk, Dorota Salus Usługi Reklamowo – Tłumaczeniowe, Ośrodek Rozwoju Edukacji, Instytut Postępowania Twórczego Sp. z o.o., Zakłady Naprawcze Taboru Kolejowego – Radom Sp. z o.o., RENOMA Sp. z o.o., Molo Sp. z o. o., Międzynarodowa Szkoła Podstawowa Edukacji Innowacyjnej, Fundacja Dobra Ziemia, Fundacja Awans). Dwa głosy zostały skategoryzowane jako niejednoznaczne. Opinia przesłana przez Radę ds. Kompetencji Sektora Usług Rozwojowych wskazywała, że zapotrzebowanie na usługi rozwojowe 8 wymagające m.in kompetencji, których potwierdzeniem może być opisana kwalifikacja na pewno rośnie, ale niekoniecznie jest to jednoznaczne z dużym popytem na uzyskanie certyfikatu tak wąsko rozumianej kwalifikacji. Dodatkowo podano w wątpliwość czy kwalifikacja jest dostatecznie uniwersalna i czy nie jest zbyt wąska. Może się bowiem okazać, że przy braku zweryfikowanych źródeł teoretycznych i praktycznych, dostęp do niej będzie niemożliwy poza obszarem działania Wnioskodawcy i autora metody. Zalecono również zmianę skróconej nazwy – „Trener kreatywności” która oznacza dużo szerszy kontekst metodologiczny aniżeli uwzględniony w kwalifikacji. Kwalifikacja w zaproponowanym kształcie jest mocno zbliżona do innych kwalifikacji z sektora usług rozwojowych. Druga z opinii przesłana przez firmę Mabea Sp. z o.o. wskazywała, że społeczno-gospodarcza potrzeba zaistnieje wówczas, gdy kwalifikacja zostanie opracowana z uwzględnieniem specyfiki prowadzenia tego rodzaju treningu. Opinie wskazywały sugestię dla wnioskodawcy, które w większości zostały uwzględnione a wniosek został poprawiony. Ponadto otrzymaliśmy dwa głosy od osób fizycznych (Pan Paweł Olesiński, Pani Aneta Orska), uczestników podobnych szkoleń z zakresu treningu kreatywności organizowanych przez wnioskodawcę wskazujące, że istnieje społeczno-gospodarcza potrzeba włączenia ww. kwalifikacji. Celowość włączenia do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji kwalifikacji rynkowej „Prowadzenie szkolenia

trenerskiego w oparciu o metodę umyślnej twórczości” została również potwierdzona opiniami specjalistów. Opiniowana kwalifikacja rynkowa odpowiada na aktualne i prognozowane potrzeby rynku pracy. W ZRK do tej pory nie znajdujemy kwalifikacji opartej na koncepcji umyślnej twórczości, obejmującej tak szeroko rozwój człowieka. W opisie kwalifikacji właściwie wskazano osoby potencjalnie zainteresowane uzyskaniem danej kwalifikacji. Opisane efekty uczenia się są wystarczającą podstawą do podejmowania działań, o których mowa w opisie kwalifikacji. Kreatywność jako cecha, stanowiąca wartościowy komponent zarówno kapitału jednostkowego, jak i społecznego (czy kapitału ludzkiego przedsiębiorstwa), powinna być nieodłącznym elementem uczenia się na każdym etapie kształcenia, jak również efektywnej pracy zawodowej. Biorąc pod uwagę przytoczone argumenty oraz przesłanki społeczno-gospodarcze włączenie ww. kwalifikacji do ZSK jest celowe i zasadne.

Typowe możliwości wykorzystania kwalifikacji

Osoba posiadająca kwalifikację może wykorzystać swoje umiejętności w pracy szkoleniowej, w szkołach, na uczelniach, w organizacjach pozarządowych, instytucjach kultury, placówkach opiekuńczo-wychowawczych. Zdobyta kwalifikacja wykorzystywana jest do pracy z grupą w celu rozwijania u uczestników takich umiejętności jak: twórcze rozwiązywanie problemów, podejmowanie decyzji, delegowanie zadań, zwiększanie świadomości w zakresie przeżywanych emocji, szersze postrzeganie świata, umiejętność wielorakiego interpretowania problemów, swobodnego posługiwania się narzędziami skutecznej komunikacji w pracy z sobą i grupą. Powyższe umiejętności są kluczowe w pracy z drugim człowiekiem, dzięki czemu wspierają ciągły proces uczenia się i rozwój (life long learning), co pozwala na większą skuteczność w działaniu na otoczenie.

Wymagania dotyczące walidacji i podmiotów przeprowadzających walidację

1. Metody walidacji Na etapie weryfikacji efektów uczenia się stosuje się następujące metody w odniesieniu do poszczególnych zestawów efektów uczenia się: Zestaw 1. Teoria umyślnej twórczości – metoda walidacji: wywiad swobodny lub ustrukturyzowany (rozmowa) z zakresu teorii umyślnej twórczości. Po wywiadzie swobodnym lub ustrukturyzowanym osoba przystępująca do walidacji otrzymuje pisemne potwierdzenie znajomości teorii umyślnej twórczości. Zestaw 2. Opracowanie autorskich scenariuszy ćwiczeń według koncepcji umyślnej twórczości – metoda walidacji: analiza dowodów, prezentacja (przedłożenie 6 autorskich scenariuszy ćwiczeń). Zestaw 3. Prowadzenie autorskich ćwiczeń według koncepcji umyślnej twórczości – metoda walidacji: analiza dowodów (przedłożenie autorskiego scenariusza ćwiczeń oraz 6-godzinnego nagrania tych ćwiczeń, obserwacja w warunkach rzeczywistych) uzupełniona wywiadem swobodnym (rozmową z komisją). Zestaw 4. Ewaluacja zajęć przeprowadzonych według koncepcji umyślnej twórczości – metoda walidacji: analiza dowodów (opinie zebrane od uczestników) uzupełniona wywiadem swobodnym (rozmową z komisją) dotyczącym wniosków po przeprowadzeniu zajęć. Zestaw 5. Rozwój własny i doskonalenie w pracy trenerskiej – metoda walidacji: przedstawienie projektu własnego planu rozwoju trenerskiego na najbliższy rok. Weryfikacja efektów uczenia się odbywa się zgodnie z powyższą kolejnością. Potwierdzenie umiejętności z zestawu 1 jest warunkiem podejścia do weryfikacji umiejętności z kolejnych zestawów efektów uczenia się. Dokumenty potrzebne do spełnienia wymogów walidacji: – scenariusze 6 autorskich ćwiczeń, – scenariusz warsztatu zgodnie z koncepcją umyślnej twórczości, – nagranie ćwiczeń lub warsztatu prowadzonego zgodnie z koncepcją umyślnej twórczości w wymiarze 6 godzin, – własny plan rozwoju w pracy trenera zgodnie z koncepcją umyślnej twórczości na najbliższy rok. Dopuszczalne jest potwierdzenie wszystkich efektów uczenia się dla tej kwalifikacji przez analizę dowodów i deklaracji, na podstawie dokumentu poświadczającego weryfikację posiadania wskazanych w kwalifikacji umiejętności. 2. Zasoby

kadrowe W skład komisji walidacyjnej wchodzą minimum dwie osoby. Asesorzy przeprowadzający walidację muszą spełniać następujące warunki: – posiadać wykształcenie wyższe z minimum 6 poziomem PRK, – przedstawić dokumenty potwierdzające aktualną aktywność trenerską (osoba prowadząca zajęcia zgodnie z założeniami umyślnej twórczości), – przedstawić dokumenty potwierdzające przeprowadzenie 300 godzin zajęć z zakresu umyślnej twórczości (obejmujące trzy ostatnie lata jej działalności). 3. Sposób organizacji walidacji oraz warunki organizacyjne i materialne Osoba przystępująca do walidacji może przystąpić do każdej z części walidacji zdalnie. Wymagania sprzętowe – komputer z kamerą i mikrofonem. Czas prowadzenia weryfikacji wszystkich efektów uczenia się dla jednego uczestnika to maksymalnie 6 miesięcy. 4. Etapy identyfikowania i dokumentowania efektów uczenia się Nie określa się wymagań do tych etapów.

Odniesienie do poziomu sektorowych ram kwalifikacji (o ile dotyczy)

Poziom 6 Sektorowej Ramy Kwalifikacji Usług Rozwojowych (SRK UR).

Data włączenia kwalifikacji do ZSK

2023-12-06

Podstawa prawna

Obwieszczenie Ministra Rozwoju i Technologii z dnia 16 listopada 2023 r. w sprawie włączenia kwalifikacji wolnorynkowej „Prowadzenie szkolenia trenerskiego w oparciu o metodę umyślnej twórczości” do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji (Dz.U. Monitor Polski z 06.12.2023 r. poz. 1340).

Syntetyczna charakterystyka efektów uczenia się

Osoba posiadająca kwalifikację rynkową „Prowadzenie szkolenia trenerskiego w oparciu o metodę umyślnej twórczości” posługuje się w swojej pracy koncepcją umyślnej twórczości i podczas szkolenia stosuje aktywizujące metody pracy, w szczególności ćwiczenia lub warsztat. Samodzielnie opracowuje program szkolenia, kierując się ideą uczenia się przez całe życie, i pod tym kątem dobiera i przygotowuje materiały potrzebne do przeprowadzenia ćwiczeń lub warsztatów. W tym zakresie projektuje i przeprowadza ćwiczenia lub warsztat według autorskich scenariuszy rozwijających umiejętności twórcze uczestników szkolenia i motywuje do działania w zakresie umyślnej twórczości. Definiuje kompetencje grupowe, etapy współpracy grupowej, zarządza potencjałem grupy. Dokonuje ewaluacji przeprowadzonych ćwiczeń i warsztatów, na podstawie której dokonuje oceny działań własnych. Osoba posiadająca kwalifikację rynkową „Prowadzenie szkolenia trenerskiego w oparciu o metodę umyślnej twórczości” zwiększa własne kompetencje osobowościowe w zakresie świadomości emocji, ciała, wartości, komunikacji, współpracy, podejmowania decyzji. Przełamuje własne granice i schematy w myśleniu i działaniu, aranżuje sytuacje sprzyjające rozwojowi własnemu i uczestników ćwiczeń lub warsztatu i na ich podstawie definiuje własne potrzeby rozwojowe w obszarze pracy trenerskiej, a także wspiera w tym względzie uczestników szkoleń lub warsztatu. Bierze odpowiedzialność za jakość zaprojektowanych i przeprowadzonych ćwiczeń i warsztatów.

Zestawy efektów uczenia się

Numer zestawu w kwalifikacji

1

Nazwa zestawu

Teoria umyślnej twórczości

Poziom

6

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

30

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

01.Określa rolę umyślnej twórczości w rozwoju podmiotowym człowieka.

Kryteria weryfikacji

– objaśnia warunki wykorzystania koncepcji umyślnej twórczości w podmiotowym rozwoju człowieka, – wskazuje różnice między działaniem standardowym, twórczym i umyślnie twórczym

Efekt uczenia się

02. Posługuje się pojęciami z zakresu umyślnej twórczości

Kryteria weryfikacji

– posługuje się pojęciami z zakresu umyślnej twórczości, w szczególności: autonomia, doświadczenie, działanie standardowe, działanie twórcze, działanie umyślnie twórcze, dzieło, eksperyment, ewolucja organizmu, konsumpcja, obserwacja, organizm, podmiot autonomiczny, podmiot heteronomiczny, podmiotowe skutki działania twórczego, projektowanie, repertuar aktywności, metoda techne, twórcze rozwiązywanie problemów, umiejętność wartościowania, wolność, zadanie podmiotowo-twórcze, wytwór, – wdraża pojęcia z zakresu umyślnej twórczości do przestrzeni kształtowania umyślnej twórczości, przestrzeni życiowych.

Numer zestawu w kwalifikacji

2

Nazwa zestawu

Tworzenie autorskich scenariuszy ćwiczeń i warsztatu - według koncepcji umyślnej twórczości.

Poziom

6

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

50

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

01. Posługuje się strukturą ćwiczenia treningowego.

Kryteria weryfikacji

– omawia strukturę ćwiczenia treningowego (polecenie otwarte, spróbuj inaczej, konfrontacja, formułowanie pytań), – monitoruje i omawia przebieg ćwiczenia treningowego..

Efekt uczenia się

02. Projektuje autorskie scenariusze ćwiczeń, zgodne z koncepcją umyślnej twórczości.

Kryteria weryfikacji

– projektuje 6 autorskich scenariuszy ćwiczeń według struktury ćwiczenia treningowego (każdy scenariusz według tej samej struktury ćwiczenia treningowego), – formułuje polecenia, pytania, wyznacza cele ćwiczeń.

Numer zestawu w kwalifikacji

3

Nazwa zestawu

Przygotowanie i prowadzenie autorskich ćwiczeń/warsztatu według koncepcji umyślnej twórczości.

Poziom

6

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

64

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

01. Prowadzi zajęcia zgodne ze strukturą warsztatu oraz pojedyncze ćwiczenia zgodnie ze strukturą ćwiczenia treningowego

Kryteria weryfikacji

– przygotowuje zajęcia zgodnie ze strukturą warsztatu według koncepcji umyślnej twórczości, – przeprowadza zajęcia zgodnie ze strukturą warsztatu oraz pojedyncze ćwiczenia zgodnie ze strukturą ćwiczenia treningowego, – przeprowadza zajęcia zgodnie z założonymi celami i w określonych ramach czasowych.

Efekt uczenia się

02. Zarządza procesem grupowym w trakcie realizacji ćwiczeń lub warsztatu

Kryteria weryfikacji

– dopasowuje formy ćwiczeń lub warsztatu do potrzeb grupy, – zawiera kontrakt z uczestnikami zajęć, – nawiązuje i utrzymuje kontakt z uczestnikami zajęć, – aktywizuje uczestników, stosując zasadę przemienności form aktywizacji uczestników zajęć, – stwarza warunki do rozwoju i do przekraczania własnych barier, – przestrzega zasad wymiany informacji w zespole.

Numer zestawu w kwalifikacji

4

Nazwa zestawu

Ewaluacja zajęć przeprowadzonych zgodnie z koncepcją umyślnej twórczości.

Poziom

6

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

20

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

01. Projektuje narzędzia ewaluacji ćwiczeń lub warsztatu

Kryteria weryfikacji

– projektuje narzędzia ewaluacji ćwiczeń lub warsztatu dostosowane do grupy odbiorców i zastosowanych metod pracy, – uzasadnia dobór narzędzia ewaluacji.

Efekt uczenia się

02. Przeprowadza ewaluację ćwiczeń lub warsztatu

Kryteria weryfikacji

– prezentuje narzędzia do ewaluacji ćwiczeń lub warsztatu, – weryfikuje skuteczność zastosowanych form, metod, narzędzi i ich adekwatność do realizowanych celów.

Numer zestawu w kwalifikacji

5

Nazwa zestawu

Rozwój własny i doskonalenie.

Poziom

6

Orientacyjny nakład pracy [godz.]

20

Rodzaj zestawu

obowiązkowy

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Poszczególne efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

Efekt uczenia się

01. Dokonuje samooceny zgodnie z koncepcją umyślnej twórczości w zakresie prowadzenia ćwiczeń lub warsztatu

Kryteria weryfikacji

– przedstawia wnioski z ewaluacji dotyczące własnych kompetencji oparte na informacjach zwrotnych uzyskanych od uczestników szkoleń lub i warsztatu, – wskazuje sposób wykorzystania wniosków z ewaluacji w swojej dalszej praktyce trenerskiej zgodnie z koncepcją umyślnej twórczości.

Efekt uczenia się

02. Określa własne potrzeby rozwojowe w obszarze pracy trenerskiej

Kryteria weryfikacji

– identyfikuje obszary i wyzwania w zakresie ogólnego rozwoju własnych umiejętności interpersonalnych i trenerskich, – przedstawia projekt własnego planu rozwoju trenerskiego na najbliższy rok.

Informacje o instytucjach uprawnionych do nadawania kwalifikacji

Wnioskodawca

Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi

Minister właściwy

Minister Rozwoju, Pracy i Technologii (do 12.08.2021)

Okres ważności dokumentu potwierdzającego nadanie kwalifikacji i warunki przedłużenia jego ważności

Ważność certyfikatu 3 lata. W celu przedłużenia certyfikatu wymagane jest przedłożenie potwierdzenia zajęć zgodnie z założeniami umyślnej twórczości (minimum 300 godzin).

Termin dokonywania przeglądów kwalifikacji (dotyczy kwalifikacji rynkowych)

2033-12-06

Nazwa dokumentu potwierdzającego nadanie kwalifikacji

Certyfikat

Uprawnienia związane z posiadaniem kwalifikacji

Nie dotyczy

Kod dziedziny kształcenia

149 - Pozostałe dziedziny związane z kształceniem

Kod PKD

Kod	**Nazwa**
85.59	Pozaszkolne formy edukacji, gdzie indziej niesklasyfikowane

Kod kwalifikacji w ZRK

6C142400012

Status

Włączona