

# Syntetyczny opis kwalifikacji ze szkolnictwa wyższego

## 1. Nazwa kwalifikacji

1.1. Tytuł zawodowy	Licencjat lub inny równorzędny	Bachelor of Arts <small>[sugerowany odpowiednik tytułu w języku angielskim]</small>
1.2. Kierunek studiów	Muzykologia	Musicology
1.3. Specjalność	(1) "Muzyka kościelna" lub (2) "Krytyka i publicystyka muzyczna".	(1) "Ecclesial music" or (2) "Music criticism and journalism".

## 2. Instytucja nadająca kwalifikację

2.1. Uczelnia	Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II w Lublinie	The John Paul II Catholic University of Lublin
2.2. Jednostka organizacyjna	Wydział Teologii	Faculty of Theology

## 3. Cechy kwalifikacji

3.1. Dziedzina ISCED	0215: Muzyka i sztuki sceniczne, 0222: Historia i archeologia, 0288: Interdyscyplinarne programy i kwalifikacje obejmujące sztuki i przedmioty humanistyczne,	0215: Music and performing arts, 0222: History and archaeology, 0288: Inter-disciplinary programmes and qualifications involving arts and humanities,
3.2. Państwo/region	Polska,	Poland,
3.3. Poziom ERK	6 (studia I stopnia),	6 (bachelor's degree),
3.4. Profil studiów	Ogólnoakademicki,	Academical oriented,
3.5. Język	język polski,	Polish,
3.6. Nakład pracy (ECTS)	180	180

## 4. Opis kwalifikacji

4.1. Kompetencje absolwenta	<p>Wszyscy absolwenci posiadają wiedzę z zakresu historii muzyki i znają literaturę muzyczną różnych stylów (muzyka poważna, rozrywkowa, etniczna, jazz, itp.). Znają historię rozwoju harmonii, kontrapunktu, form i gatunków muzycznych. Znają teorię muzyki różnych epok i powiązaną z nią estetykę i myśl filozoficzną. Posiadają wiedzę z zakresu etnomuzykologii, etnografii i kulturoznawstwa z uwzględnieniem zróżnicowania etnicznego, społecznego i wyznaniowego różnych kultur muzycznych świata. Znają różne konwencje wykonawcze. Znają różne typy notacji muzycznej. Potrafią odczytać zapis nutowy i samodzielnie wykonać utwór na instrumencie klawiszowym w stopniu dostosowanym do działalności naukowej i dydaktycznej. Potrafią przeprowadzać wielokontekstową analizę różnego typu wytworów kultury muzycznej (ustne i pisemnie) oraz dokonać ich muzykologicznej wykładni. Potrafią przygotować i poprowadzić prelekcję muzyczną adresowaną do różnych grup odbiorców. Potrafią sporządzić muzykologiczną ekspertyzę zabytkowych i współczesnych</p>	<p>All graduates know the history of music and music literature (classical, popular and ethnic music, jazz, etc.). They know the historical development of the harmony, counterpoint, musical forms and genres. They know the music theory of different periods and they are able to connect it with aesthetics and philosophical thought. They have knowledge in the field of ethnomusicology, ethnography and cultural studies supplemented by aspects of ethnic, social and religious diversity of different world cultures. They know the different conventions in music practice and performance. They know the various types of musical notation, they can read musical scores and they can play a musical composition on a keyboard instrument to the extent that allows them scientific and didactic activity. They can formulate musicological opinions about different types of cultural works using multi-context analysis (both in speaking and writing). They are able to prepare and deliver a music lecture addressed to various groups of listeners. They can prepare a musicological expertise of historic and contemporary musical</p>
-----------------------------	--	--

	<p>instrumentów muzycznych. Potrafią ocenić poziom artystycznego wykonania i interpretacji muzyki różnych stylów i gatunków. Są gotowi do pracy w zespole, realizacji inicjatyw naukowych i artystycznych, włączania się w życie muzyczne w różnych jego przejawach, podjęcia działalności naukowo-badawczej, publicystycznej, redakcyjnej oraz propagowania kultury muzycznej.</p>	<p>instruments. They are able to analyse the artistic level of music performed in various styles and genres. They are good at teamwork and are ready to perform scientific-research and develop artistic projects. They can participate in various types of musical activities in public space. They are prepared to manage complex scientific, artistic, publicistic and editorial tasks.</p>
<b>4.2. Typowe miejsca/stanowiska pracy</b>	<p>Muzyczne instytucje kultury, media branżowe, wydawnictwa muzyczne i fonograficzne, szkolnictwo ogólnokształcące i muzyczne (pod warunkiem uprzedniego ukończenia studiów magisterskich i uzyskania uprawnień pedagogicznych), szkolnictwo kościelne, ośrodki akademickie, biblioteki, itp.</p>	<p>Musical and cultural institutions, music mass media, music publishing houses, phonograph companies, grammar and music schools (additional eligibility criteria: master's degree, pedagogical qualifications), church schools, universities, libraries, etc.</p>
<b>4.3. Inne składowe opisu, specyficzne dla kwalifikacji</b>	<p>Jest gotowy do podjęcia profesjonalnej działalności zawodowej zgodnie z profilowanymi kwalifikacjami uzyskanymi w ramach zrealizowanej przez absolwenta specjalności ("Muzyka kościelna" lub "Krytyka i publicystyka muzyczna").</p>	<p>All graduates are ready to begin a professional career based on knowledge, qualifications and experience gained through advanced courses in specialised subject areas and apprenticeships (students can choose one of two specialisations: "Ecclesial music" or "Music criticism and journalism").</p>

## 5. Zewnętrzny organ ds. zapewniania jakości

<b>5.1. Zewnętrzny organ ds. zapewniania jakości</b>	Polska Komisja Akredytacyjna,	The Polish Accreditation Committee,
<b>5.2. Podstawa prawna do nadawania kwalifikacji</b>	Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce,	Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce,
<b>5.3. Posiadane dodatkowe akredytacje</b>		

## 6. Związek z zawodami lub sektorami zawodowymi

<b>6.1. Uprawnienia zawodowe związane z uzyskaniem kwalifikacji</b>	<p>Absolwent, który zrealizował specjalizację "Muzyka kościelna", uzyskuje kwalifikacje "Muzyka kościelna" I kategorii (najwyższe). Może pełnić funkcję organisty, kantora, dyrygenta chórów i zespołów muzycznych oraz animatora życia muzycznego w kościołach diecezji polskich (podstawa prawna: Normy ogólne dotyczące muzyków kościelnych posługujących w diecezjach Kościoła Katolickiego w Polsce zatwierdzone przez Komisję ds. Kultu Bożego i Dyscypliny Sakramentów, Episkopat Polski, 11 V 2009).</p>	<p>A graduate who completed the specialisation in "Ecclesial music" gained the qualifications of 1st degree (highest) to become a "Church Musician". He can be employed as organist, cantor, conductor of church choirs and music ensembles, organiser of musical activity in churches in Polish dioceses (legal basis: General norms for liturgical musicians employed in the dioceses of the Catholic Church in Poland, Commission for Divine Worship and the Discipline of the Sacraments, PE, 11 V 2009).</p>
<b>6.2. Sposób, w jaki kwalifikacja ułatwia uzyskanie uprawnień zawodowych</b>	<p>Specjalność 1 "Muzyka kościelna": przygotowanie do zawodu muzyka kościelnego (gra organowa, emisja głosu, prowadzenie zespołów chorałowych, chóralnych i wokalnoinstrumentalnych). Praktyki zawodowe: akompaniament liturgiczny. Specjalność 2 "Krytyka i publicystyka muzyczna": przygotowanie do zawodu krytyka muzycznego, teoretyka i historyka muzyki, redaktora muzycznego, animatora życia muzycznego, konferansjera, etnomuzykologa. Praktyki zawodowe: instytucje kultury, media branżowe.</p>	<p>"Ecclesial music" specialisation: education for the profession "Church Musician" (pipe organ playing, natural voice emission, choral direction and conducting music ensembles). Apprenticeships: liturgical organ accompaniment. "Music criticism and journalism" specialization: education for the following professions: critic, theoretician and historian of music, music editor, animator of musical life, music presenter, ethnomusicologist. Apprenticeships: cultural institutions, music mass media.</p>
<b>6.3. Związek efektów kształcenia/uczenia się zdefiniowanych dla kwalifikacji z efektami uczenia się określonymi w sektorowej ramie kwalifikacji</b>		-

## 7. Dodatkowe informacje na temat kwalifikacji

<b>7.1. Informacje o szczególnych cechach programu studiów istotnych ze względu na kompetencje absolwenta</b>	Studia łączą kształcenie z zakresu dziedziny nauk humanistycznych (nauki o sztuce) i dziedziny sztuki (sztuki muzyczne: dyrygentura; instrumentalistyka; kompozycja i teoria muzyki; wokalistyka). Podstawę studiów stanowią standardy kształcenia będące wynikiem wieloletniej tradycji dydaktycznej Instytutu Muzykologii KUL. Program zakłada integralność kształcenia muzycznego: łączenie wiedzy teoretycznej z praktyką muzyczną.	BA in Musicology study programme covers both the humanities (art studies) and the arts (conducting; instrumental music; music composition and music theory; vocal training). The basis of the study programme are the educational standards elaborated and developed during many years of didactic and scientific activity at the John Paul II Catholic University of Lublin. The study programme assumes the integrity between theory and practice in music education. Full-time,
<b>7.2. Forma prowadzenia studiów</b>	Studia stacjonarne,	
<b>7.3. Możliwość uzyskiwania kwalifikacji na wyższym poziomie</b>	Możliwość kontynuacji nauki na wyższym poziomie kształcenia (studia II stopnia) w celu zdobycia kwalifikacji na poziomie 7 ERK lub na studiach podyplomowych.	The possibility of continuing education at a higher level of education (Master's degree) to attain a qualification at EQF level 7 or at post-graduate studies.
<b>7.4. Pozostałe uwagi</b>	Studia I stopnia na kierunku Muzykologia na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim są jedynymi studiami w Polsce, którym w zdobywaniu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych z zakresu muzykologii towarzyszy praktyka muzyczna (obszar sztuki muzycznej). Wszyscy absolwenci posiadają wiedzę i umiejętności z zakresu muzykologii potrafiąc ją odnieść do innych dziedzin z zakresu nauk humanistycznych i sztuki. W programie studiów jest realizowany Europejski System Transferu Punktów (ECTS).	Bachelor studies in musicology at the John Paul II Catholic University of Lublin are unique and the only musicological studies in Poland focused on acquiring knowledge, skills and social competences including musical practice (music art). All graduates have knowledge and skills in musicology and they can relate them to other areas of humanities and arts. The European Credit Transfer System (ECTS) is implemented in the study programme.